

Exploremos el derecho humanitario



Guía metodológica



CICR

www.cicr.org

Índice

Textos preliminares	23
Opiniones de jóvenes: ¿Por qué hay que aprender derecho internacional humanitario?	
Esquema del curso	
Orientación	26
¿Por qué enseñar EDH?	
¿Qué es y qué no es EDH?	
El papel del profesor de EDH o moderador de los debates	
Principios básicos del programa educativo para los profesores	
Objetivos para los profesores	
Adaptación del programa a las necesidades de cada profesor	
Curso abreviado	
Evaluación de lo aprendido	
Organización de esta guía metodológica	
Notas para el profesor	31
1. Sobre los debates	
2. Sobre las "lluvias de ideas"	
3. Sobre la lista de "Respuestas difíciles"	
4. Sobre el empleo de dilemas	
5. Sobre la representación de papeles	
6. Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos	
7. Sobre la escritura y la reflexión	
8. Sobre las entrevistas	
9. Sobre el trabajo en grupos pequeños	
10. Sobre la recopilación de relatos y noticias	
Talleres para profesores	54
Los talleres	
Programa de los talleres educativos para profesores	
1. Cómo presentar Exploreemos el derecho humanitario a los alumnos	
2. Cómo representar papeles: ¿Qué pueden hacer los testigos?	
3. Cómo trabajar con dilemas: El dilema de los testigos	
4. Cómo usar fotografías para explorar la dignidad humana	
5. Cómo desarrollar las ideas de los alumnos: Los fundamentos del derecho internacional humanitario	

Índice

- 6. Cómo ver vídeos: Los niños combatientes
- 7. Cómo emplear el estudio de casos: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?
- 8. Cómo trabajar en grupos pequeños: Hacer frente a las consecuencias de los conflictos armados
- 9. Cómo utilizar la experiencia personal: Neutralidad e imparcialidad
- 10. Cómo aplicar lo aprendido: Proyectos con jóvenes

Transcripciones de los vídeos 79

- Dirigiendo un debate: Exploración introductoria
- Organizando las respuestas de los alumnos: examinando los actos humanitarios
- Usando fotografías para explorar la dignidad humana
- Opiniones de alumnos: ¿Qué normas son necesarias en los conflictos armados?
- Viendo vídeos: preparación y debate
- Presentaciones de alumnos: "Si pudieras hablarle al mundo"
- Usando la experiencia personal para comprender conceptos: neutralidad e imparcialidad

Opiniones de jóvenes: ¿Por qué hay que aprender DIH?

Textos preliminares

Opinión de jóvenes: ¿Por qué hay que aprender derecho internacional humanitario?

Chile

- "... para sensibilizarse sobre la guerra".
- "... para conocer mejor lo que está pasando en otros países".
- "... porque todos los seres humanos deberían conocer sus derechos".
- "... porque nos afecta a todos".



Yibuti

- "... porque la adolescencia es cuando abres los ojos y eres más receptivo a la causa del derecho internacional humanitario".
- "... para el futuro".



Egipto

- "... para que la próxima generación lo conozca".
- "... porque aprender sobre él es en el mejor interés del país".
- "... porque su conocimiento hará que los seres humanos nos comportemos con clemencia y compasión".
- "... para que, si estalla una guerra, pueda aplicarse este derecho".
- "... para que conozcamos nuestros derechos y obligaciones".



Israel

- "... hay cosas que, como personas que somos, es importante que conozcamos".
- "... así sabrás que hay una norma que prohíbe torturar a los prisioneros de guerra".
- "... esto podría ayudarnos a los adolescentes en nuestras propias pequeñas guerras de la vida".
- "... para que en este mundo siga existiendo algo de confianza".



Malasia

- "... porque así, cuando seamos mayores, defenderemos el derecho".
- "... porque somos los futuros dirigentes en la guerra; si no aprendemos el derecho cuando somos jóvenes, tampoco lo aprendemos en tiempo de guerra".

Opiniones de jóvenes: ¿Por qué hay que aprender DIH?

Noruega

"... porque somos una generación que va a enfrentarse con los mismos problemas que la generación anterior".



Autoridad Nacional Palestina

"... porque en la adolescencia es cuando uno forma su personalidad, sus opiniones, sus capacidades y sus actitudes".

"... porque activa el espíritu de paz y reduce el espíritu belicista en el ser humano; pero, si el profesor no aplica este derecho, entonces no debería enseñarse".

"... porque, a nuestra edad, hacemos muchas preguntas y queremos saber lo que está bien y lo que está mal".

"... los adolescentes crecerán y gobernarán el país; aprender cuando ellos son jóvenes es como grabar en la roca: quedará para siempre".



Senegal

"... porque es importante saber que los soldados no tienen derecho a hacer todo lo que les venga en gana".

"... porque somos los adultos del mañana".

"... porque luego podremos enseñarlo a nuestros hijos".



Tailandia

"... para protegernos a nosotros mismos".

"... para saber cuáles son los derechos de la población civil durante la guerra".



Estados Unidos

"... porque, si alguna vez nos vemos en esa situación, tendríamos que saber qué hacer".

"... para saber lo que pasa y poder opinar en contra".

Nota: Estas son algunas de las razones que dieron los adolescentes cuando se les preguntó por qué pensaban que los jóvenes deberían aprender derecho internacional humanitario. Las respuestas se recogieron en el transcurso de los debates que mantuvieron grupos representativos en "centros asociados" durante la prueba inicial del proyecto EDH.

Esquema del curso

EXPLORACIÓN INTRODUCTORIA

Exploración introductoria: imágenes y percepciones

MÓDULO 1: LA PERSPECTIVA HUMANITARIA

Exploración 1A: ¿Qué pueden hacer los testigos? [relatos de actos humanitarios]
Exploración 1B: Examinar los actos humanitarios [testimonios de la guerra]
Exploración 1C: El dilema de los testigos [marco hipotético del dilema]

MÓDULO 2: LOS LÍMITES EN LOS CONFLICTOS ARMADOS

Exploración 2A: Limitación de los estragos [fotografías, comp. fotográfica, normas básicas]
Exploración 2B: Los códigos a lo largo de la historia [ejemplos de códigos de guerra]
Exploración 2C: Centrarse en los niños combatientes [composición fotográfica, vídeo, mapa]
Exploración 2D: Centrarse en las minas antipersonal [vídeo, mapa]

MÓDULO 3: EL DERECHO EN ACCIÓN

Exploración 3A: Identificación de las violaciones [testimonios de la guerra]
Exploración 3B: La perspectiva de los combatientes [marcos hipotéticos de dilemas]
Exploración 3C: ¿Quién es responsable?
Exploración 3D: Estudio de un caso: My Lai [vídeo y representación de papeles]

MÓDULO 4: HACER RESPETAR EL DERECHO

Exploración 4A: Principios básicos de la justicia [lecturas]
Exploración 4B: La evolución de los tribunales internacionales [lecturas]

MÓDULO 5: CÓMO HACER FRENTE A LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

Exploración 5A: Las necesidades que ocasionan los estragos de la guerra [composición fotográfica]
Exploración 5B: Planificar un campamento para personas desplazadas
Exploración 5C: Centrarse en la protección de los prisioneros [vídeo]
Exploración 5D: Centrarse en el restablecimiento de los contactos familiares [composición fotográfica]
Exploración 5E: Los principios éticos de la acción humanitaria [marcos hipotéticos de dilemas]

EXPLORACIÓN FINAL

Exploración final: ¿Dónde vamos a partir de ahora? [vídeo]

¿Por qué enseñar EDH?

Orientación

¿Por qué enseñar EDH?

Exploremos el derecho humanitario (EDH) se compone de una serie de exploraciones didácticas cuya finalidad es mejorar la comprensión de las cuestiones humanitarias relacionadas con las situaciones de conflicto. Sirve, pues, para educar a los alumnos como ciudadanos del mundo, enseñarles ciertos derechos y formarlos mejor para la vida. Puede también usarse como ayuda para el aprendizaje de materias específicas en la enseñanza secundaria, como derecho, historia, asignaturas sociales y filosofía. Los Estados Partes en los Convenios de Ginebra tienen la obligación de difundir el conocimiento del derecho internacional humanitario (DIH) lo más ampliamente posible, en especial entre la población civil y los jóvenes. El DIH puede formar parte del núcleo "internacional" común de la educación básica. La educación en DIH supone una aportación inestimable a la educación cívica en los planos local, nacional e internacional.

¿Qué es y qué no es EDH?

EDH se centra en el DIH como punto de partida para profundizar en su aprendizaje. Respetar el DIH puede ayudar a contener la escalada de la violencia, así como los estragos y los sufrimientos que ocasionan los conflictos armados. También puede acelerar el retorno a métodos pacíficos para resolver los conflictos, de manera que se eviten sufrimientos innecesarios y se respete la dignidad humana. EDH versa sobre la protección de la vida y la dignidad humanas en tiempo de guerra y, por extensión, en todas nuestras experiencias. Como afirmó una estudiante marroquí, después de haber participado en un programa experimental de EDH: "Se aprende a ver el lado humano de todo el mundo, incluso de los enemigos".

EDH fomenta una perspectiva humanitaria. Las discusiones políticas e ideológicas sobre las causas de conflictos específicos no tienen cabida en el curso de EDH.

El papel del profesor de EDH o moderador de los debates

Normalmente, los profesores enseñan materias que han estudiado y con las que, al cabo de cierto tiempo, se han familiarizado por completo. Como profesor de EDH, tendrá usted que impartir una disciplina en la que no es usted un especialista. No sólo la materia es nueva, sino que los métodos de enseñanza activa del curso pueden resultar también nuevos para muchos profesores y moderadores. Un profesor marroquí lo expresó así: "El curso no emplea métodos didácticos clásicos. Hay que adoptar la actitud de que 'estamos aprendiendo juntos'".

Puesto que ha de desempeñar el papel de profesor, moderador de debates y alumno, puede empezar a prepararse formulándose unas cuantas preguntas:

- ¿Qué es lo que espero? Empezar por determinar algunas de sus expectativas, tanto con respecto a usted mismo como con respecto a sus alumnos.

¿Por qué enseñar EDH?

- ¿Qué es lo que temo? Enumere algunas cuestiones relacionadas con la enseñanza del curso que puedan ocasionarle ansiedad, y elabore las respuestas adecuadas.
- ¿Qué he de hacer si los alumnos plantean preguntas que no puedo contestar? Dada la naturaleza del curso, no siempre habrá respuestas rápidas o fáciles a todas las preguntas. En la sección "Notas para el profesor 3: Sobre la lista de 'Respuestas difíciles'" se ofrecen algunas indicaciones al respecto.

Una de las intenciones de esta documentación es la de ayudar a los profesores y alumnos a aprender juntos. Cuando no se dispone de una respuesta inmediata, el papel del profesor consistirá en ayudar a los alumnos a conseguir la información necesaria para responder a sus preguntas. Estas preguntas permitirán también que el profesor y los alumnos puedan aportar sus propias experiencias al estudio de EDH. Tenga en cuenta que las preguntas que usted y sus alumnos encuentren difíciles suelen ser también muy debatidas entre los líderes políticos y los expertos jurídicos de todo el mundo.

Principios básicos del programa educativo para los profesores

- Un programa educativo eficaz para los profesores debe combinar los principales conceptos y exploraciones de EDH con técnicas didácticas específicas.
- Como la mayoría de los alumnos, los profesores aprenden con la práctica; por lo tanto, procurarán introducir en clase las mismas actividades que exploren durante su formación.
- Como hábiles compositores, los profesores pueden crear variaciones cuando dominen los principales temas.
- Puesto que el contenido y, a menudo, los métodos de EDH pueden resultar novedosos para los profesores, necesitarán tiempo para aprender, practicar y reflexionar sobre el programa.
- Los profesores aprenden viendo ejemplos de cómo dan el curso otros profesores.

Objetivos para los profesores

- Comprender las principales nociones y actividades del programa del curso.
- Ampliar su repertorio didáctico incorporando diversas estrategias, como los debates, la representación de papeles, el trabajo en grupos pequeños y el empleo de vídeos y dilemas.
- Aumentar su competencia en la materia y mejorar su habilidad pedagógica.

Adaptación del programa a las necesidades de cada profesor

EDH está concebido para enseñar a jóvenes de 13 a 18 años. Puede adaptarse para ser utilizado tanto en las escuelas como en grupos informales,

¿Por qué enseñar EDH?

cualesquiera que sean los medios técnicos disponibles, en cualquier idioma y en cualquier país, haya o no experimentado conflictos armados. Como EDH está destinado a usarse en todo el mundo, se deja en manos de los profesores y moderadores que estén familiarizados con sus conceptos y técnicas la adaptación del curso a los contextos locales.

Antes de impartir el curso, lea toda la documentación para familiarizarse con el programa. Tenga en cuenta quiénes son sus alumnos y cómo quiere usted adaptar el curso. Una parte de la tarea del profesor consiste en seleccionar el material que va a usar y las actividades que quiere realizar; también tendrá que determinar qué medios locales pueden utilizarse. Las exploraciones didácticas son como cadenas, y las actividades como cadenas dentro de las exploraciones. Al elegir las actividades, los profesores pueden crear sus propias secuencias. Los profesores que dan el curso por primera vez quizá prefieran seguir el programa estándar sin introducir cambios.

Antes de iniciar el curso:

- Pida a las organizaciones humanitarias internacionales de su país, región o localidad que le faciliten el material y los conferenciantes que necesite.
- Obtenga la información y el material locales disponibles sobre alguna de las cuestiones del curso (por ejemplo, los niños combatientes y las minas antipersonal).
- Determine la situación de su país en relación con los temas que se tratan en el programa.

Partiendo de ejemplos locales, regionales y nacionales de problemas humanitarios y del DIH, los alumnos pueden avanzar desde nociones familiares a conceptos de alcance más universal. En EDH se incluyen diversos relatos, fotografías y dilemas. Escoja los que resulten apropiados para sus alumnos. Procure también que los jóvenes aporten relatos y dichos que reflejen su contexto local.

El tipo de actividades puede ajustarse según las edades y el nivel educativo:

- Cuando emplee relatos, fotografías y vídeos con alumnos jóvenes, haga primero preguntas para aclarar y hacer que se comprenda su contenido — por ejemplo: ¿qué está ocurriendo en la fotografía?, ¿qué pasó en el relato?, ¿qué significan determinadas palabras o frases? —, antes de pasar a los aspectos analíticos del ejercicio.
- En grupos con participantes que no sepan leer bien, lea el relato en voz alta. Haga pausas de vez en cuando y formule preguntas para ver si lo entienden.
- Con alumnos más adelantados, fomente la discusión y el debate haciendo preguntas provocativas y recurriendo a dilemas y cuestiones que deban abordarse desde diversas perspectivas.

¿Por qué enseñar EDH?

EDH puede adaptarse a otras áreas temáticas. Las actividades que se realizan en EDH pueden vincularse, por ejemplo, con la historia, las matemáticas, la escritura y la literatura. En las "Actividades complementarias" que se incluyen a continuación de algunas exploraciones didácticas se proponen conexiones con otras áreas temáticas.

Algunas exploraciones van acompañadas de vídeos y/o material didáctico que han de fotocopiarse. Si usted no dispone de los equipos necesarios para usarlos, recuerde que puede alcanzar los mismos objetivos por medio de fotografías, collages fotográficos y carteles, así como leyendo en voz alta los textos de los vídeos y los relatos.

Curso abreviado

Exploreemos el derecho humanitario es un conjunto de medios que pueden utilizarse por separado o integrarse en los programas educativos existentes. Este material didáctico puede usarse en clase, integrado en las distintas áreas temáticas educativas, así como en muchos lugares y situaciones extraescolares.

Toda la documentación de EDH representa unas veinte horas de formación, que pueden ampliarse con actividades y material complementarios o prolongando los debates. Puesto que la estructura global de EDH es flexible, permite seleccionar las actividades que mejor se ajusten a los objetivos y las limitaciones de tiempo del profesor.

La versión abreviada de las exploraciones requeridas para garantizar una comprensión general, pero completa, de las cuestiones fundamentales relacionadas con la protección de la vida y la dignidad humanas en situaciones de violencia y de conflicto, comprende las siguientes exploraciones:

Exploración introductoria: Imágenes y percepciones

Exploración 1A: ¿Qué pueden hacer los testigos?

Exploración 2A: Limitación de los estragos

Exploración 3A: Identificación de las violaciones

Exploración 4A: Principios básicos de la justicia

Exploración 5A: Las necesidades que ocasionan los estragos de la guerra

Esta versión corta puede ampliarse en función del tiempo de que dispongan el profesor y los alumnos, así como de los objetivos de aprendizaje de los programas educativos en los que se integre Exploreemos el derecho humanitario.

¿Por qué enseñar EDH?

Evaluación de lo aprendido

Además de las formas de evaluación escrita, EDH brinda al profesor oportunidades diarias de descubrir lo que han aprendido los alumnos y las ideas equivocadas que puedan haberse formado. Los métodos de aprendizaje activo, como los debates en clase, el trabajo en grupos pequeños, las "lluvias de ideas" y la representación de papeles, ofrecen oportunidades de este tipo.

Al final de

- cada módulo de EDH,
- cada taller para profesores,
- cada una de las "Notas para el profesor",

se proponen técnicas y preguntas concretas de evaluación.

Mientras imparte el curso, hágase las siguientes preguntas:

- ¿Se advierte un progreso con el tiempo?
- ¿Aplican los alumnos conceptos del curso (como el de "reacción en cadena") a los acontecimientos que se narran en las noticias y a los de sus propias vidas?
- ¿Traen los alumnos espontáneamente a colación artículos de periódicos, informaciones de radio o experiencias de amigos y familiares?
- ¿Ven más cosas en las fotografías cuando las miran por segunda o tercera vez?
- ¿Se percatan mejor de la multiplicidad de puntos de vista existentes, y especialmente de los de las víctimas de los conflictos armados?
- ¿Son capaces de ponerse en la piel de otras personas y adoptar espontáneamente otra perspectiva?
- ¿Van comprendiendo la necesidad de la acción humanitaria en favor de las personas vulnerables?

Organización de esta Guía metodológica

La Guía metodológica constituye tanto una referencia de los métodos didácticos como un plan para los talleres de formación. La guía escrita comprende lo siguiente:

- Una orientación para la enseñanza de EDH.
- "Notas para el profesor" referentes a 10 estrategias didácticas diferentes. Cada una de las "Notas para el profesor" aborda una técnica didáctica en particular y contiene propuestas sobre: **objetivos, cómo empezar, cómo dirigir el grupo, cómo abordar las dificultades y cómo evaluar lo aprendido.**
- Programas de trabajo para 10 talleres de preparación de los profesores.

1. Sobre los debates

Notas para el profesor

1. Sobre los debates

El debate o deliberación es una estrategia didáctica clave en el curso de EDH. Uno de sus objetivos es fomentar una participación equilibrada de los alumnos. Un buen debate requiere que el profesor o moderador del debate sepa a la vez escuchar e "hilvanar" las reflexiones de los distintos alumnos hasta formar un tejido coherente. La meta final es que los propios alumnos se conviertan en tejedores.

Objetivos

- Averiguar lo que saben los alumnos de un tema.
- Desarrollar la capacidad de debatir, es decir, de escuchar y hablar.
- Hacer que los alumnos se ejerciten en expresar sus opiniones y defenderlas con evidencias.

Cómo empezar

Establezca desde el principio las dos reglas siguientes para los alumnos, de manera que pueda recordárselas, si fuera necesario, en el calor de un animado debate:

1. escuche atentamente a los demás y espere que hayan terminado,
2. no tenga reparo en discrepar con las opiniones de otras personas, pero trate con respeto a esas personas y sus opiniones.

Plantee claramente el debate exponiendo en la pizarra los siguientes puntos o alguno de ellos:

- la cuestión o las cuestiones que se vayan a debatir,
- el objetivo del debate,
- el resultado deseado del debate.

Para generar ideas para debatir, recurra a una pregunta, fotografía, relato, declaración, vídeo, ejercicio escrito o cualquier otro estímulo adecuado.

Cómo dirigir el grupo

- Deje tiempo a los alumnos para pensar en lo que quieren decir. Si ponen primero por escrito sus ideas, estarán probablemente mejor preparados cuando les toque hablar.
- Agradezca las aportaciones. Conviene consignar los puntos clave en la pizarra para resumir y analizar lo dicho.
- Anime a los alumnos a intervenir en el debate, invitándoles a exponer más ideas o preguntando si están o no de acuerdo con otros miembros del grupo.
- Aliente a los alumnos a deliberar entre ellos, en vez de exponerle a usted todos sus comentarios.

1. Sobre los debates

Cómo abordar las dificultades

- Si alguien da una información incorrecta, valore en primer lugar si el error es importante. Si es así, pida a los demás que expongan su parecer, de tal forma que no se desanime el que habló en primer lugar. También puede aclarar usted mismo el malentendido.
- Si los alumnos se muestran reacios a intervenir, recuérdelos que la finalidad es explorar ideas y puntos de vista, no dar respuestas "correctas".
- Si el debate se vuelve desordenado, recuerde a los alumnos las dos reglas establecidas al principio.
- Si unos pocos alumnos acaparan las deliberaciones, invite a otros a intervenir o pida a los que estén callados que lean algunas de las reflexiones que hayan escrito (véase el capítulo "Sobre la escritura y la reflexión").

¿Qué pasa si el debate se desvía hacia cuestiones políticas delicadas o creencias y prácticas religiosas o culturales? Si esto ocurre, puede ser el reflejo de la identificación de los alumnos con sus intereses, preocupaciones o experiencias personales. Si el debate es pertinente para el estudio de EDH, puede dedicar un tiempo de clase a una exploración más detenida o puede desarrollar una actividad adicional para la clase o animar a los alumnos a analizar por su cuenta la cuestión. Si el debate no es pertinente, puede tratar el tema fuera de clase para ayudar a los alumnos interesados a examinar a fondo sus ideas, ya que estas pueden referirse a experiencias, intereses o necesidades personales. Otra posibilidad es sugerir al alumno que realice un proyecto de investigación personal sobre la cuestión.

Cómo evaluar lo aprendido

- ¿Han sabido los alumnos especificar y compartir lo que sabían?
- ¿Escuchaban y respondían a las ideas de los demás?
- ¿Qué ideas o desacuerdos clave se han manifestado?
- ¿Qué ha aprendido usted?
- ¿Qué haría usted de otra manera?
- ¿Cómo puede usted utilizar este debate como base para la próxima lección?

2. Sobre la “lluvia de ideas”

Notas para el profesor

2. Sobre la “lluvia de ideas”

El método denominado en castellano "lluvia de ideas" o "torbellino de ideas" o "sesión creativa", es una técnica que favorece el pensamiento espontáneo mediante la creación de una atmósfera en la que queda en suspenso toda valoración crítica. La "lluvia de ideas" permite generar un máximo de ideas en un plazo establecido. Si lo que se pretende es resolver un problema, con esta técnica se pueden obtener múltiples soluciones propuestas por distintas personas. Los alumnos pueden resumir luego la información y elaborar una respuesta conjunta.

Objetivos

- Recopilar múltiples ideas para impulsar un debate o responder a una pregunta.
- Fomentar la espontaneidad.

Cómo empezar

Diga a los alumnos que quiere que el grupo genere todas las ideas que pueda. Déles directrices como las siguientes:

- sean espontáneos,
- traten de no evaluar las ideas propias antes de compartirlas con los demás,
- acojan sin prejuicios los comentarios de los demás; no hagan valoraciones,
- amplíen las ideas expuestas por otros.

Cómo dirigir el grupo

- Exponga con claridad la cuestión o el núcleo del ejercicio.
- Aclare todas las dudas antes de que los alumnos empiecen a aportar ideas.
- Registre todas las contribuciones.
- Excluya las aportaciones que parezcan inadecuadas (asegúrese de hacerlo de manera que no impida futuras contribuciones).
- Si el proceso empieza a estancarse, puede plantear de nuevo la pregunta para provocar más respuestas.
- Al término de la "lluvia de ideas", revise y resuma la lista de ideas expuestas o pida a los alumnos que lo hagan.

Cómo abordar las dificultades

- Si las respuestas de los alumnos no guardan relación con el tema, intercale una pausa para definir éste con más claridad antes de continuar.
- Si los alumnos tienen dificultad en responder por no estar familiarizados con el tema, ofrézcales algunas respuestas que puedan estimular sus ideas.

2. Sobre la “lluvia de ideas”

Cómo evaluar lo aprendido

- ¿Han aportado los alumnos muchas ideas?
- ¿Cómo ha resumido el grupo las ideas expuestas?
- ¿Cuáles han sido las ventajas y las desventajas de esta estrategia?
- ¿Qué haría usted de otro modo?

3. Sobre la lista de “respuestas difíciles”

Notas para el profesor

3. Sobre la lista de “Respuestas difíciles”

En EDH, es probable que los alumnos hagan preguntas que incluso al profesor le resulte difícil contestar, no por falta de información, sino porque no tienen una respuesta simple. Recomendamos que el profesor indique dónde se deben consignar y exponer las preguntas difíciles que planteen los alumnos, y denomine este espacio del aula "Respuestas difíciles". Un posible recurso para contestar a tales preguntas es el folleto del CICR titulado *Derecho internacional humanitario: respuestas a sus preguntas*. Algunas de estas preguntas se tratan más adelante en *Exploreemos el derecho humanitario*.

Objetivos

- Llevar un registro de las preguntas difíciles que hagan los alumnos (para ulterior referencia).
- Reconocer lo complicado que resulta responder a algunas preguntas.
- Determinar posibles recursos que puedan ayudar a analizar las preguntas difíciles.

Cómo empezar

Ponga de relieve que, en situaciones de conflicto armado, las condiciones son extremas y es difícil responder de una determinada conducta. Por tanto, muchas preguntas sobre estas situaciones no tienen fácil respuesta. No obstante, es necesario abordar estas preguntas antes de que pase demasiado tiempo, para no desanimar a los alumnos interesados y serios.

Cómo dirigir el grupo

- Las preguntas difíciles y que no tengan una respuesta obvia inmediata deben ser reconocidas como tales.
- Haga que los alumnos indaguen estas cuestiones con más preguntas, o saquen consecuencias de ellas.
- Pida a otros alumnos que propongan respuestas, individualmente o en grupos pequeños.
- Fije un límite al esfuerzo inmediato que se va a dedicar a estas cuestiones.
- Determine las preguntas que se tratarán más adelante en el programa.

Algunas preguntas difíciles que hacen a menudo los alumnos, y posibles respuestas

- ¿No es cierto que el hecho de promulgar normas sobre el modo de comportarse en la guerra la legitima? ¿No es cierto que las normas convierten la guerra en una especie de juego? ¿Por qué no se declara ilegal la guerra, sin más?

En la mayoría de los casos la guerra es ilegal. Sólo hay dos excepciones según el derecho internacional: la guerra apoyada por las Naciones

3. Sobre la lista de “respuestas difíciles”

Unidas y la que libra un Estado en legítima defensa. Ahora bien, los acontecimientos de la segunda mitad del siglo XX muestran que la prohibición de la guerra no impide la misma. El DIH se limita a reconocer la triste realidad de la guerra; ni la acepta ni la legitima.

Para tratar a fondo esta cuestión véase el capítulo "Exploración introductoria: imágenes y percepciones".

- ¿Por qué a los combatientes reclutados a la fuerza no se les considera víctimas inocentes de la guerra? Son enviados a la guerra bajo la amenaza de castigo, los ponen en peligro y reciben órdenes de hacer muchas cosas incompatibles con su dignidad humana.

Cabe señalar que los ejércitos de todos los tiempos se han basado en el reclutamiento forzoso. La cuestión no es tanto si los combatientes reclutados a la fuerza son víctimas, sino si los Estados pueden, cuando se encuentran en peligro, obligar a sus ciudadanos a ser combatientes. Esto puede fácilmente dar pie a un debate sobre los objetores de conciencia (tema que excede del marco del DIH). ¿Debe castigarse a las personas que se nieguen a luchar? ¿Por qué? ¿Sería mejor permitir solamente ejércitos voluntarios? ¿Plantea también problemas un ejército voluntario?

También se puede señalar lo siguiente:

El DIH trata de proteger a todos los combatientes que ya no toman parte activa en las hostilidades por haber depuesto las armas, estar enfermos o haber sido heridos o capturados. Cuando ocurre cualquiera de estas cosas, los combatientes se convierten en víctimas de la guerra. La *potencia detenedora* es responsable, en virtud del derecho humanitario, del trato que reciban.

- ¿Qué puede hacer un combatiente si su jefe le da una orden contraria al DIH?

Los combatientes deben conocer las normas básicas del DIH lo suficiente como para distinguir entre una orden legítima y una orden ilegal. Si a un combatiente le ordenan hacer algo que es contrario al DIH, y que posiblemente constituye un crimen de guerra, debe negarse a cumplirla; obedecer órdenes no es una excusa. Al mismo tiempo, hay que reconocer que para un combatiente es generalmente muy difícil —y a menudo peligroso— negarse a cumplir una orden.

- ¿Por qué no se lleva a los tribunales a naciones poderosas que resultan victoriosas en la guerra?

Es cierto que, en la práctica, los vencedores escapan a menudo a la acción de la justicia. Esto se debe en parte a que, hasta hace poco, no existía ningún sistema para garantizar que la justicia internacional se aplicara a todos por igual. Pero las cosas están cambiando. Se ha creado una Corte Penal Internacional permanente con jurisdicción en materia

3. Sobre la lista de “respuestas difíciles”

de violaciones del DIH, que puede establecer la responsabilidad de los inculpados sea cual fuere su país de origen.

Para debatir en clase puede formular las siguientes preguntas:

- Si las leyes no se aplican a todos por igual, ¿quiere esto decir que no debería haber leyes?

Puede encargar a los alumnos un trabajo de investigación consistente en buscar ejemplos de procesamientos actualmente en curso contra presuntos infractores del DIH y localizar en el sitio web de EDH ejemplos de casos en los que se haya logrado hacer respetar el DIH.

- ¿Por qué no se procesa a los grandes industriales que se enriquecen con la venta de armas?

La cuestión de la responsabilidad por la producción o el tráfico de armas ilegales cae fuera del ámbito del DIH. Estas cuestiones se tratan en el marco de las Naciones Unidas. Los industriales culpables de tráfico de armas ilegales o de tráfico con países sometidos a un embargo de armas pueden ser encausados.

- ¿Qué ha hecho el DIH en relación con la bomba atómica? ¿Qué cuestiones están dentro del ámbito de aplicación del DIH? Parece que los rayos láser sí están, pero las armas nucleares no. ¿A qué se debe esto? El DIH prohíbe las armas que causen males superfluos o sufrimientos innecesarios, así como las armas que no puedan distinguir entre civiles y combatientes. Según estos principios, es difícil imaginar una situación en la que fuera legal el empleo de la bomba atómica.

- ¿No es cierto que algunas guerras son más "justas" que otras? ¿No es más justo luchar para defender tu país o alcanzar la libertad que para conquistar otro país?

Una respuesta simple y directa es que el DIH no juzga las causas de la guerra, sino que regula el conflicto cuando estalla, cualquiera que sea el motivo. El DIH trata de proteger a las personas que no participan o han dejado de participar en las hostilidades, de los sufrimientos que ocasiona la guerra, aplicando las mismas normas, con independencia de las causas del conflicto.

Puede pedir a los alumnos que argumenten en favor y en contra de la perspectiva del DIH. Considere, por ejemplo, qué ocurriría si a los civiles o a los soldados fuera de combate se les reconociera una protección diferente, basada en lo que la causa de su país percibe como justo. Extraiga las consecuencias.

3. Sobre la lista de “respuestas difíciles”

Cómo abordar las dificultades

- Si se llega a un punto muerto entre dos posturas opuestas, puede señalar que los expertos en la materia tampoco se ponen de acuerdo sobre estas cuestiones, y puede organizar un debate más formal sobre este asunto.
- Si no es capaz de resolver alguna cuestión, puede consultar con expertos de su sección local.
- Los alumnos pueden investigar cualquier cuestión a través del sitio web de EDH, donde pueden obtener respuestas del personal del CICR, otros profesores u otros alumnos.
- Acuérdesse de revisar de vez en cuando las preguntas expuestas en el tablero "Respuestas difíciles".

Cómo evaluar lo aprendido

Lo que sigue podría servir de base para un debate o para escribir un ensayo. Un jurista suizo, Emmerich de Vattel (*Le droit des gens*, 1758), ofrece un interesante punto de vista:

Puesto que todos los beligerantes afirman la justicia de su causa, ¿quién será el juez entre ellos? Al no haber juez, ha de recurrirse a normas que puedan regir la guerra. La primera regla es que la guerra regular ha de tenerse por justa por los dos bandos. Esto es absolutamente necesario (...) si queremos introducir algo de orden, algo de regularidad, en una operación tan violenta como la de las armas, o limitar de algún modo las calamidades (...) y dejar una puerta siempre abierta para el retorno de la paz.

Así resumía él las normas por las que debería regularse la guerra:

Todo daño infligido innecesariamente al enemigo, cualquier acto de hostilidad que no tienda a procurar la victoria y poner término a la guerra (...) está condenado por el derecho natural.

— *Le droit des gens*, 1758, obra citada por el general de división J.F.C. Fuller en su tratado *The conduct of war 1789-1961*, Rutgers University Press, 1961.

- ¿Está usted de acuerdo en que no hay juez alguno que pueda pronunciarse sobre la justicia de hacer la guerra?
- ¿Está usted de acuerdo en que es más fácil alcanzar la paz si no se culpa a ninguno de los bandos de hacer la guerra que si se culpa a uno de ellos?
- ¿Cree que el resumen de Vattel de que está "condenado por el derecho natural" es un buen punto de partida para las normas de la guerra?

Al final del programa, vuelva a examinar el tablero donde se muestra la lista de "Respuestas difíciles" para señalar cuáles han recibido respuesta y cuáles siguen pendientes.

4. Sobre el empleo de dilemas

Notas para el profesor

4. Sobre el empleo de dilemas

Los dilemas introducen a los alumnos en el complejo desafío que representa la toma de decisiones éticas en situaciones de conflicto armado. Son tres al menos los motivos de esta complejidad:

- cualquier decisión afecta a muchas personas y, a su vez, el destino y las percepciones de estas personas afectan a otras;
- cualquier decisión tiene efectos colaterales, algunos de los cuales son imprevisibles;
- no se pueden alcanzar todos los objetivos a la vez; a menudo, las acciones necesarias para alcanzar una meta importante impiden conseguir otra meta. Por supuesto, los "objetivos encontrados" son característicos de muchos dilemas.

El término "dilema" se emplea a menudo con ligereza. Pero, en situaciones que requieren ayuda humanitaria, la lucha por resolver un dilema acarrea importantes consecuencias. Puede darse el caso de que sea una cuestión de vida o muerte. El dilema no puede evitarse decidiendo no elegir, porque no hacer nada también es una elección. Para utilizar con eficacia la técnica del análisis de dilemas, el profesor debe analizar con los alumnos dos cuestiones: ¿Qué es un dilema? ¿Qué son consecuencias?

Objetivos

- Ayudar a los alumnos a comprender los conceptos de "dilema" y "objetivos encontrados".
- Ayudar a los alumnos a experimentar y comprender la complejidad que implica a menudo la toma de decisiones éticas en situaciones de conflicto armado.
- Procurar que los alumnos se ejerciten en distinguir las distintas perspectivas.
- Ayudar a los alumnos a entender la noción de "consecuencias", incluidas las consecuencias no buscadas ni previstas.
- Iniciar a los alumnos en el análisis de las cadenas de consecuencias.

Cómo empezar

1. Empiece alentando a los alumnos a emplear dichos o refranes populares que ilustren el concepto de dilema (por ejemplo: "Palos porque boga y palos porque no boga"; o: "Estar entre la espada y la pared"). Anímelos a exponer ideas sobre los que es un dilema. Pídales que pongan ejemplos, y explique qué tienen determinados ejemplos para que puedan considerarse dilemas.

4. Sobre el empleo de dilemas

2. Defina la esencia del dilema. Ayude a los alumnos a distinguir los rasgos principales del dilema:
 - una situación que obliga a elegir entre diversas acciones (incluida la opción de no hacer nada),
 - todas las opciones presentan ventajas e inconvenientes.
3. Ponga de relieve que elegir la "acción correcta" es difícil y que, incluso "sacar el máximo partido de una mala situación", puede parecer imposible, porque:
 - todas las opciones podrían causar problemas,
 - existe incertidumbre acerca de los resultados de las distintas opciones.
4. Escoja un dilema que se ajuste a sus propósitos. En el material del curso hallará usted distintos casos de dilemas.

Cómo dirigir el grupo

Al dirigir debates sobre dilemas, siga estas cuatro etapas:

1. Plantear preguntas para explorar las acciones propuestas.

Utilice uno de los relatos incluidos en la documentación de EDH o un dilema propuesto por los propios alumnos. Procure que los alumnos propongan varias acciones en respuesta al dilema. Después, para cada acción, plantee estas preguntas para explorar los posibles resultados:

- ¿Cuál es el probable resultado de la acción que propone?
- ¿Podrían producirse otros resultados? (Si procede, explore la cadena de acciones que podría producirse y el resultado de cada una de ellas).
- ¿Cuáles son los elementos desconocidos o impredecibles de la situación?
- ¿Qué otras personas están implicadas? ¿Cómo les afectará tu acción? ¿Qué les parecerá tu acción? ¿Cómo afectarán al resultado las opiniones de terceros?

Repita esta misma serie de preguntas con cada acción propuesta. Los propios alumnos deberían finalmente ser quienes hagan las preguntas. Plantear buenas preguntas es una prueba de que los jóvenes están aprendiendo las habilidades y los conceptos del análisis de dilemas.

2. Analizar la complejidad de un dilema.

Pida a los alumnos que comparen y elijan entre las acciones propuestas, planteándose las siguientes preguntas sobre cada una de ellas:

- ¿Cuál es la probable eficacia de la acción elegida para lograr el resultado deseado?
- ¿Cuál es la probabilidad de que la opción elegida ocasione problemas peores a largo plazo?

4. Sobre el empleo de dilemas

- ¿Qué objetivo persigue la acción? ¿Por qué ha elegido ese objetivo?
- ¿La acción elegida no tiene en cuenta o impide alcanzar alguna meta importante?

Haga un resumen reconociendo la complejidad de los aspectos que han de tomarse en consideración.

3. Determinar las cadenas de consecuencias.

Pida a los alumnos que determinen las posibles consecuencias de los siguientes sucesos o acciones:

- Unos pescadores se encuentran en mar abierto cuando se desata una tormenta que hace zozobrar su embarcación.
- Un cazador abate un alce.

Ayude a los alumnos a percatarse de que las acciones pueden tener consecuencias que dan lugar a otras consecuencias. Esto se llama reacción en cadena (tormenta ⇔ naufragio ⇔ muerte de los pescadores ⇔ dolor y pobreza para las familias, etc.).

Algunas consecuencias pueden ser buscadas (el cazador consigue alimento para su familia, etc.), otras no buscadas (el alce muerto había parido recientemente y su cría queda huérfana, etc.).

4. Seguir el rastro de las cadenas de consecuencias.

Haga que los alumnos busquen la distintas posibilidades de que un suceso ponga en marcha muchas consecuencias, algunas de las cuales tienen a su vez consecuencias ulteriores. Esto produce cadenas complejas.

Cómo abordar las dificultades

- Puede que los alumnos salten directamente a las conclusiones. Si es así, haga que retrocedan para analizar la acción y sus consecuencias.
- Algunas veces la complejidad puede resultar abrumadora. Reconozca el desaliento de los alumnos.

Cómo evaluar lo aprendido

Pida a los alumnos que describan por escrito un dilema que hayan vivido personalmente.

- ¿Cuáles eran los "objetivos encontrados"?
- ¿Cuáles eran las acciones posibles?
- ¿Qué efectos produjo la acción emprendida?
- ¿Cuáles fueron las eventuales consecuencias y reacciones en cadena?

5. Sobre la representación de papeles

Notas para el profesor

5. Sobre la representación de papeles

La representación didáctica de papeles ofrece una oportunidad de "meterse en la piel" de otra persona y revivir, mediante la escenificación, experiencias descritas por escrito. Para el éxito de la representación son necesarios la preparación previa y el debate posterior.

Objetivos

- Hacer que los alumnos sean más conscientes de las múltiples perspectivas de una situación dada.
- Hacer tomar conciencia a los alumnos de los dilemas éticos que pueden plantearse en la acción humanitaria.
- Ayudar a los alumnos a compenetrarse con las experiencias de otras personas.

Cómo empezar

- Explique la situación para que los alumnos sepan lo que requiere cada papel.
- Describa el escenario o contexto —lugar, hora, circunstancias y demás antecedentes— para que los alumnos puedan situarse.
- Ayude, mediante preguntas a los alumnos, a definir cada papel. ¿Qué quiere su personaje y por qué? ¿Qué resultado espera conseguir?
- Asigne un tiempo para la preparación, la representación y el debate.

Cómo dirigir el grupo

Para que la escenificación resulte eficaz, siga estas cuatro etapas:

1. **Preparar.** Presente el relato o dilema. Deje tiempo suficiente para debatir la situación o cuestión. Olvídense de quién es el actor y céntrese en lo siguiente: ¿cuál es el tema?, ¿cuál es la situación?, ¿qué decisiones intentan tomar las personas implicadas? El debate preparatorio es crucial. Incluso si la escenificación propiamente dicha no sale bien, el grupo aprenderá con el debate. Sería conveniente asignar papeles a grupos pequeños para que varios alumnos tengan oportunidad de interpretar un mismo papel. Anime a los alumnos a explorar el espíritu humanitario de todos los personajes y a que no eviten escoger a los villanos. Responda a las preguntas de los alumnos.
2. **Ensayar.** Su tarea como director consiste en mantener a los alumnos en el buen camino. Proporcióneles unos apoyos y medios mínimos para ensayar los papeles. No los dirija demasiado, lo que podría menoscabar su creatividad.

5. Sobre la representación de papeles

- 3. Representar.** Esta es la oportunidad para los actores. Sería conveniente asignar una tarea al público, como prestar, por ejemplo, especial atención a un personaje concreto y a las decisiones que tenga que tomar. El debate preparatorio y la asignación de tareas ayudan al público a centrarse más en las cuestiones y sentimientos del relato que en la representación.
- 4. Concluir.** Durante el debate y reacciones tras la escenificación, anime a los alumnos a pronunciarse sobre las cuestiones planteadas en la representación. Haga referencia a las cuestiones contenidas en el material didáctico preparado para los alumnos. Pídales que analicen la experiencia de interpretar o ver representar el papel y de reflexionar sobre las cuestiones y experiencias que se han presentado. ¿Tienen ahora una nueva perspectiva de alguno de los personajes? ¿Qué ha salido bien? ¿Qué no ha salido bien? ¿Qué harían de otra manera? Puede concluir con observaciones que sitúen de nuevo a los alumnos ante el objetivo del ejercicio.

Cómo abordar las dificultades

- Por tratarse de un juego, la representación de papeles puede empañar la seriedad de las cuestiones. La risa puede asimismo actuar como válvula psicológica de escape cuando se sienten fuertes emociones. Los alumnos (actores y público) pueden reírse y tal vez tenga usted que recordarles el tema primordial de la actividad.
- Si los alumnos están representando una historia de desenlace desconocido y quieren saber qué sucedió en realidad, satisfaga su curiosidad e infórmeles del final real.

"Escenas fijas"

En una "escena fija", los alumnos detienen la acción en un momento crucial y quedan "petrificados", formando un cuadro vivo. Utilice "escenas fijas" para presentar las consecuencias de una decisión o mostrar el quid de un dilema. ¿Qué decisión adoptaría el grupo? Menos elaborada que la representación completa, la "escena fija" permite que los alumnos se centren en varios momentos críticos del relato.

Cómo evaluar lo aprendido

Use el debate posterior al ejercicio de representación de papeles para averiguar en qué medida han comprendido los alumnos las cuestiones y el dilema escenificados, así como si han sabido "meterse en la piel" de otras personas.

6. Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Notas para el profesor

6. Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

En EDH hay que trabajar con la cabeza y con el corazón. Los alumnos se meten en la piel de personas en guerra, ya sean éstas víctimas, soldados o agentes humanitarios. El programa utiliza para ello una de las técnicas más antiguas de transmisión de la cultura: la narración. Los relatos, que proceden de muchas culturas, tratan en general de la toma de decisiones éticas. Además de los relatos, EDH emplea fotografías y vídeos, acompañados de reportajes gráficos, para introducir a los alumnos en situaciones reales y animar el debate.

Objetivos

- Estimular las ideas de los alumnos mediante relatos, fotografías y vídeos.
- Proporcionar imágenes y contextos para ayudar a los alumnos a entender los conceptos.
- Brindar a los alumnos una experiencia común como trampolín para iniciar el debate.

Cómo empezar

- Antes de utilizar relatos, familiarícese con los antecedentes y las preguntas para centrarse en los temas que contiene el material didáctico de EDH.
- Siempre que sea posible, dé a los alumnos la tarea de leer los relatos antes de clase para que estén más familiarizados con su contenido y quede más tiempo disponible para el debate (y repáselos también en clase).
- Muestre las composiciones fotográficas explicando su propósito y contexto; por ejemplo: "Estas fotografías son de personas desplazadas por la guerra".
- Prepare a los alumnos para las proyecciones de los vídeos mediante una introducción y planteándoles una pregunta o encargándoles que se fijan en algo cuando vean el vídeo. Utilice los textos escritos para volver a hacer referencia a la información específica del vídeo.

Cómo dirigir el grupo

Una vez que los alumnos hayan leído un relato, estudiado una fotografía o visto un vídeo, pídeles que escriban sus propias ideas y reacciones antes de iniciar el debate. Algunos relatos pueden presentarse con pausas en los puntos donde haya que tomar una decisión. Puede emplearse la técnica de la "escena fija" para presentar relatos o historias (véase "Notas para el profesor 5: Sobre la representación de papeles").

6. Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Además de las preguntas específicas que usted prepare para un relato, considere esta serie genérica de preguntas cuando se debatan relatos, fotografías o vídeos.

Situación:	¿Quién está en peligro? ¿Cuál es la naturaleza del peligro? ¿Quiénes son los testigos?
Opciones:	Determinen las opciones que tienen los testigos.
Consecuencias:	Determinen y sigan el rastro de las consecuencias de cada línea de conducta (deseada/no deseada; positiva/negativa; a corto/largo plazo).
Perspectivas:	Examinen las consecuencias desde los puntos de vista de distintos protagonistas de la situación.
Decisión:	¿Qué decisión tomarían? ¿Por qué?

Durante el debate, haga que los alumnos analicen:

- ¿Cuál es la amenaza contra la vida o la dignidad humana de las personas?
- ¿Qué otras acciones pueden llevarse a cabo?
- ¿Cuáles son las consecuencias de cada acción?
- ¿Cuál es la razón fundamental de la decisión tomada?
- ¿Qué papel desempeña la presión social?

En algunas de las exploraciones didácticas se anima a los alumnos a aportar relatos procedentes de sus propias familias y tradiciones, referentes a experiencias de conflictos armados o de acciones humanitarias.

Los materiales que aporten los alumnos pueden exponerse en el tablero de anuncios, recopilarse en forma de cuaderno de recortes, incorporarse al contenido del curso, emplearse como lectura en una clase, utilizarse para ilustrar una noción o experiencia o para ponerlos en el sitio web de EDH y compartirlos con otros alumnos de todo el mundo.

Cómo abordar las dificultades

- Los relatos, imágenes y vídeos pueden causar fuertes respuestas emocionales entre los alumnos. Déles siempre la oportunidad de manifestar sus reacciones.
- Si una imagen provoca una fuerte reacción emocional en algún alumno en particular, puede ocurrir que éste no quiera participar, lo que es perfectamente aceptable.
- Hable con los alumnos que parezcan tener problemas.

Cómo evaluar lo aprendido

- ¿Usan los alumnos ejemplos de los relatos, fotografías o vídeos para entender nociones más amplias?
- Pida a los alumnos que expongan sus propios relatos, dibujos, fotografías o vídeos para ilustrar un concepto.

7. Sobre la escritura y la reflexión

Notas para el profesor

7. Sobre la escritura y la reflexión

"¿Cómo puedo saber lo que pienso hasta que no vea lo que escribo?" — C.S. Lewis

La investigación pedagógica ha demostrado que los alumnos comprenden mejor cuando la escritura está completamente integrada en su estudio. Los cursos de EDH brindan a los alumnos frecuentes oportunidades de escribir las materias tratadas para poder comprenderlas así mejor.

Objetivos

- Dar a cada alumno la oportunidad de reflexionar sobre las cuestiones que van a debatirse.
- Pedir a los alumnos que razonen sus ideas antes de oír las opiniones del grupo.
- Darles ocasión de practicar la expresión escrita.
- Procurar que los alumnos tomen apuntes, que podrán utilizar como referencia para reflexionar y como base para ulteriores trabajos escritos o investigaciones.

Cómo llevar un diario de EDH

Si es posible, haga que los alumnos conserven todo lo que escriban para el curso en un mismo sitio. Lo ideal es que lleven un diario o carpeta con sus apuntes. Este diario será de uso personal y no se usará para calificar; lo que importa es que sea un lugar donde expresen sus propias ideas y tomen notas para ellos mismos. Cuando empiecen a escribir, díales que no se preocupen por la ortografía, la gramática o la puntuación. Lo que importa es que sean capaces de expresar sus ideas por escrito. Lo que escriban en sus diarios puede servir de germen y fuente para desarrollar ensayos o exploraciones más formales sobre los temas o ideas esbozados en ellos. Los alumnos más veteranos pueden usar algunas de esas ideas para investigar por su cuenta.

Otras clases de escritos

El material usado en el curso ofrece muchas oportunidades para otras formas de expresión escrita, como:

- relatos analíticos, dilemas o situaciones,
- registros de historias personales,
- textos preparatorios para entrevistas y entrevistas escritas,
- informes de investigación,
- planes escritos para afrontar problemas,
- relatos o reseñas de hechos reales,

7. Sobre la escritura y la reflexión

- ensayos sobre un tema, concepto o idea que haya surgido en el curso,
- información documental y experiencias de la vida de los propios alumnos,
- notas informativas sobre un asunto debatido en el grupo o en el mundo,
- edición conjunta de un boletín de EDH.

Algunos de estos escritos pueden publicarse en el sitio web de EDH, donde los alumnos pueden intercambiar impresiones e ideas con otras personas interesadas de todo el mundo.

Cómo empezar

Antes de un debate, pida a los alumnos que anoten las ideas que les sugiera una fotografía, un vídeo, una pregunta o una cuestión. Pueden apuntar palabras, expresiones o frases completas. La finalidad es que dejen constancia escrita de sus ideas.

Cómo dirigir el grupo

- Indique claramente sobre qué tienen que escribir los alumnos y cómo han de utilizar la información.
- Dígalos de cuánto tiempo disponen para ello.
- Si les proporciona una ayuda visual como estímulo, póngala en el tablero o distribuya copias de ella para que puedan verla siempre que quieran.
- Si se vale de una pregunta, escríbala en la pizarra.
- A los alumnos mayores les puede hacer preguntas que admitan varias interpretaciones o respuestas.
- A los alumnos más jóvenes les puede dar una frase para completar, como "Esta foto me hace pensar..."

Cómo abordar las dificultades

Si los alumnos tienen dificultad en escribir, pueden expresar sus ideas de otras maneras, como dibujando. Pueden explicar sus dibujos, y usted puede ayudarles a formular sus ideas por escrito.

Cómo evaluar lo aprendido

- ¿Cómo ha servido la expresión escrita para los fines de la actividad?
- ¿Cómo han sabido los alumnos utilizar la escritura para expresar sus ideas?
- ¿Cómo han podido los alumnos plasmar las ideas contenidas en sus diarios de EDH en proyectos de investigación o de acción?

8. Sobre las entrevistas

Notas para el profesor

8. Sobre las entrevistas

Si invitan a alguien para que hable de sus experiencias personales con el grupo, los alumnos tendrán la oportunidad de hacerle preguntas y obtener información directa sobre la guerra. El profesor o el grupo podrán encontrar a alguna persona idónea para que hable con la clase durante las exploraciones sobre las normas básicas del DIH. Esta persona puede ser alguien con experiencia directa en la guerra, como un veterano, un agente humanitario, un civil o un periodista. Los alumnos también pueden realizar la entrevista fuera de la clase. Los tipos de preguntas y los objetivos variarán en función del entrevistado.

Objetivos

- Obtener información de primera mano.
- Desarrollar las aptitudes de entrevistador.

Cómo empezar

- Delibere con los alumnos sobre a quién quisieran entrevistar.
- Facilite al grupo información sobre la persona elegida y sobre los conocimientos en la materia o la experiencia que posea el visitante.
- Lleve a cabo una "lluvia de ideas" para preparar las preguntas que el grupo hará al visitante y elabore una lista de ellas. Ejemplos de preguntas:
 - ¿Conoce usted otros ejemplos de personas que realicen o hayan realizado actos humanitarios?
 - ¿Sabe de alguna otra persona que haya sido salvada?
 - ¿Qué clase de formación ha recibido [o imparte] usted sobre cómo deben comportarse los combatientes en situaciones de violencia?
 - ¿Cuáles son las razones para que los combatientes se comporten con o sin humanidad?
 - ¿Qué le resultó más difícil al prestar ayuda humanitaria?
 - ¿Con qué dilemas se vieron confrontados usted y otras personas?

Haga que el grupo seleccione todas las preguntas que quiere hacer y que cada alumno escoja y anote la pregunta concreta que desea formular. Los alumnos que vayan a realizar entrevistas por su cuenta fuera de clase deberán preparar una lista de preguntas que les ayuden a enterarse de lo ocurrido y captar sus repercusiones humanitarias.

8. Sobre las entrevistas

Cómo dirigir el grupo

- Designe a un miembro del grupo para que actúe de anfitrión, dé la bienvenida y presente al visitante.
- Fije el contexto y la duración de la entrevista y esboce su desarrollo.
- Anime a los alumnos a formular las preguntas que hayan preparado.
- Actúe de moderador del proceso de preguntas y respuestas según convenga.
- Designe a un miembro del grupo para que dé las gracias al visitante al final de la entrevista.

Cómo abordar las dificultades

- Puede ocurrir que el visitante hable demasiado tiempo o se salga del tema. Si ocurre esto, reconduzca la conversación para volver al asunto. O proponga que el visitante conteste a las preguntas de los alumnos.
- Los alumnos que realicen entrevistas fuera de clase podrían necesitar ayuda para preparar preguntas atinadas.

Cómo evaluar lo aprendido

- Después de la sesión, encargue a los alumnos que escriban lo que hayan aprendido del visitante y su relación con los temas concretos que estén estudiando y con el DIH en general.
- El grupo puede debatir cómo se ha desarrollado la entrevista y qué habría que modificar la próxima vez.
- Los alumnos que entrevisten a amigos o familiares sobre la guerra o sobre cuestiones humanitarias pueden compartir la información con la clase.

9. Sobre el trabajo en grupos pequeños

Notas para el profesor

9. Sobre el trabajo en grupos pequeños

La labor humanitaria puede iniciarla una sola persona, pero su éxito continuado requiere siempre trabajar en equipo. El trabajo en grupos pequeños ayuda a los alumnos a compartir ideas y desarrollar habilidades, por lo que se recomienda en todo lo largo del curso. Se pueden mantener los mismos grupos a lo largo de una serie de actividades, o cambiar su composición de una serie de actividades a otra.

El éxito de la labor en grupos pequeños depende de tres elementos:

- que se den instrucciones claras sobre las tareas que han de realizar,
- del tiempo disponible,
- que se hagan presentaciones imaginativas y eficientes a la clase.

Objetivos

- Lograr que todos los alumnos participen en el debate y la resolución de los problemas.
- Enseñar habilidades de liderazgo y cooperación.

Trabajando en grupos pequeños, los alumnos pueden:

- Practicar las habilidades de comunicación oral y escrita, así como de resolver problemas mediante la colaboración.
- Asumir el liderazgo y la responsabilidad.
- Informar o difundir información.
- Participar más activamente a que si estuvieran en grupos mayores.
- Compartir y ampliar ideas, desarrollar nuevas ideas y tomar decisiones.
- Experimentar el trabajo en equipo.
- Ser sensibles a una gran variedad de nuevas informaciones.

Cómo empezar

- Si procede, disponga que los alumnos anoten sus ideas antes de comunicarlas al grupo. Esto les ayudará a formular sus propias ideas antes de oír las de los demás.
- Determine el tamaño y tipo del grupo necesario en función del propósito y el resultado deseado de la actividad.
- Distribuya los alumnos en parejas para que intercambien experiencias personales (algunas de las cuales podrían compartirse con todo el grupo, pero otras sólo con una persona), contrastar sus opiniones o adoptar un punto de vista o una línea de conducta común.
- Organice grupos pequeños de tres a cinco personas cuando quiera dar a todos los alumnos la oportunidad de expresar sus opiniones sobre alguna cuestión.
- Forme grupos de alumnos según distintos criterios, en función de lo que pretenda: por grados de competencia, por las experiencias que aporten a la actividad en concreto, por edades, por sexo, por afinidades personales,

9. Sobre el trabajo en grupos pequeños

por aptitudes, etc. En grupos homogéneos, los alumnos pueden trabajar juntos al mismo ritmo, que puede ser más rápido o más lento que el de otros grupos. En grupos heterogéneos, algunos alumnos pueden asumir una función de liderazgo o de preparador de sus compañeros, mientras que otros pueden sentirse motivados por la interacción con compañeros que poseen distintas habilidades y experiencias.

Cómo dirigir el grupo

- Exponga claramente la tarea y los resultados esperados.
- Determine y facilite los medios necesarios para la tarea.
- Ponga un plazo al ejercicio.
- Pida que se asignen responsabilidades en el grupo: moderador, secretario, relator o ponente.
- Explique el cometido del moderador, del secretario y del ponente, y ayude a los alumnos a desempeñar su tarea.
- Determine de qué forma el grupo rendirá cuenta de su trabajo: exposición oral, dibujo, diagrama, "escena fija", representación teatral, etc.
- Haga preguntas a los distintos grupos y compruebe los progresos logrados (pero procure no hacer usted el trabajo del grupo).

Cómo abordar las dificultades

- Si los alumnos no se centran en la tarea o no comprenden las instrucciones, explique de nuevo la tarea o encargue a un alumno que lo haga; también puede escribir las instrucciones en un tablón o la pizarra.
- Si los miembros de un grupo no pueden resolver sus desacuerdos, trabaje con el grupo para establecer un consenso o haga que sus miembros presenten sus distintos puntos de vista y expliquen cómo piensan seguir trabajando en adelante.
- Si algunos miembros tratan de dominar al grupo, reitere el propósito del trabajo en grupos pequeños y la importancia de cada miembro para realizar la tarea.
- Las presentaciones de los grupos pueden resultar repetitivas. Si es así, pida a un grupo solamente que haga una exposición completa y que los demás sólo añadan luego lo que no se haya dicho todavía.

Cómo evaluar lo aprendido

- ¿Cómo han trabajado juntos los alumnos y han cumplido su tarea?
- ¿Qué habilidades han demostrado?
- ¿Qué habilidades como miembros de un grupo necesitan practicar los alumnos?
- ¿Qué haría usted de otra manera la próxima vez?
- ¿Cómo ha contribuido la interacción en los grupos pequeños a la comprensión de los contenidos por parte de los alumnos?

10. Sobre la recopilación de relatos y noticias

Notas para el profesor

10. Sobre la recopilación de relatos y noticias

Anime a los alumnos a que, en su exploración del DIH, utilicen no sólo material didáctico del curso, sino de fuentes externas a la clase. Algunas fuentes posibles son los medios de comunicación, libros, experiencias recordadas por familiares o vecinos y relatos procedentes de sus tradiciones. Estos materiales pueden integrarse en el programa.

Objetivos

- Tomar conciencia de actos humanitarios pasados y presentes realizados en todo el mundo.
- Alentar a los alumnos a reconocer las cuestiones y los acontecimientos relacionados con el DIH y la acción humanitaria.
- Animar a los alumnos a documentarse sobre la aplicación y el respeto del DIH.

Cómo empezar

El último capítulo del material didáctico de cada módulo del curso incluye una "Página de actualidad", a fin de que los alumnos tomen conciencia de la perspectiva humanitaria y del DIH y de su razón de ser en el mundo que los rodea. Por ejemplo, en el Módulo 1 se pide a los alumnos que entrevisten a amigos y familiares para que les relaten actos humanitarios y/o obtengan este tipo de informaciones de los periódicos, la radio, la televisión o los libros. Garantice a los alumnos que, si lo desean, sus relatos se mantendrán anónimos o confidenciales.

En los últimos módulos se anima también a los alumnos a que recopilen relatos e información de los medios de comunicación, publicaciones y otras fuentes, hablando, por ejemplo, con personas que hayan servido en el ejército o participado en acciones humanitarias.

Cómo dirigir el grupo

- Siempre que encargue a los alumnos una tarea de investigación, recopile y utilice los relatos, informes o datos obtenidos por ellos. Los ejemplos presentados por los compañeros de clase servirán para motivar a los que no hayan efectuado aportaciones y les darán ideas para hallar ejemplos ellos mismos.
- Haga amplio uso de los materiales recopilados por los alumnos, exponiéndolos, por ejemplo, creando con ellos un álbum de recortes o pidiendo que den una charla al respecto.
- Los relatos de actos humanitarios aportados por los alumnos pueden emplearse como parte del contenido del curso. escoja un relato y haga una breve presentación del mismo al comienzo de cada jornada.

10. Sobre la recopilación de relatos y noticias

- Utilice uno o más de los relatos recogidos por los alumnos para ilustrar el tema de una actividad concreta. Por ejemplo, una crónica informativa sobre alguien que haya protegido a un desplazado o refugiado puede usarse en el contexto de una actividad del Módulo 5. En el Módulo 2, un alumno puede aportar los recuerdos de un soldado sobre cómo se enseñaron las normas de la guerra durante su instrucción básica. Otro podría aportar un recorte de prensa sobre los esfuerzos por procesar a un criminal de guerra.
- Emplee los materiales reunidos por los alumnos como material didáctico para escenificaciones o debates de dilemas.

Cómo abordar las dificultades

Si los alumnos recopilan relatos que no constituyen ejemplos de actos humanitarios, úselos para recordar qué son estos actos. Reitere las características de los actos humanitarios que se resaltan en el programa.

Cómo evaluar lo aprendido

- ¿Qué denotan los relatos de sus alumnos sobre su comprensión de las nociones del DIH?
- ¿De qué modo demuestran los relatos una mejoría de las habilidades de los alumnos como entrevistadores?

Talleres para profesores

Los talleres introducen conceptos y actividades clave en el material didáctico de Exploremos el derecho humanitario (EDH) y ponen de relieve estrategias decisivas aplicables en su enseñanza. Aunque puede haber un "animador" general para todos los talleres, cada taller está dirigido por los propios profesores participantes. Individualmente o en equipos, son los profesores quienes dirigen los talleres. Cada taller comprende seis secciones:

- **Objetivos**, centrados en el propósito del taller.
- **Comprensión del material didáctico de EDH**, en la que los profesores tienen oportunidad de explorar en profundidad el material como alumnos.
- **Desarrollo de la clase**, en la que los profesores observan vídeos cortos que muestran cómo otros profesores o moderadores utilizan el material didáctico que ellos acaban de usar.
- **Aplicación a la propia labor docente**, en la que los participantes elaboran planes para usar en su actividad docente el material didáctico con el que acaban de trabajar.
- **Evaluación de lo aprendido**, en la que profesores y moderadores de debates desarrollan distintas maneras de evaluar lo que hayan aprendido con EDH, tanto ellos como los alumnos.
- **Preparación del siguiente taller**, en la que se designan los profesores que dirigirán el taller y se determinan las lecturas.

[El taller 5 requiere invitar con antelación a un especialista con experiencia en la enseñanza o difusión del derecho internacional humanitario (DIH). Después de ver, junto con los participantes, un vídeo en el que aparecen alumnos proponiendo normas, el papel del visitante consiste en dar una charla sobre el DIH y debatir después con los participantes cuestiones relacionadas con la enseñanza del DIH a los jóvenes].

Los talleres pueden organizarse como escuelas de verano, de una o dos semanas de duración, para profesores de una determinada región o zona, de uno o varios países. Como alternativa, los profesores de una o más escuelas pueden organizar talleres durante el curso escolar, reuniéndose en semanas alternas por las tardes o los fines de semana. Aunque aprender con colegas en un taller es la mejor manera de hacerlo, los profesores pueden utilizar solos la guía.

En los cursillos de una semana, cada taller está concebido para que dure tres horas (en los cursillos de dos semanas, se puede realizar un taller diario, dejando libre el resto del día para familiarizarse con el material del curso). Las dos primeras horas del taller se emplean en comprender el material de EDH y las estrategias didácticas, así como para "familiarizarse con la clase" mediante vídeos de otros profesores enseñando el programa. La tercera hora es para que los profesores planifiquen cómo aplicar el programa a sus propios alumnos concretos y cómo evaluar la comprensión de éstos.

Una advertencia sobre los videocortos que se presentan en los talleres: todos los profesores pasan por altibajos en la enseñanza diaria en clase. Los vídeos de clases suelen enlazar los altos —momentos dinámicos— y dejar fuera los bajos, distorsionando así la vivencia real de una clase. Es necesario señalar esta tendencia de los videocortos para evitar que los profesores se desanimen cuando experimenten un bajón en sus propias clases, o empiecen a preguntarse qué es lo que están haciendo mal.

Programas de los talleres educativos para profesores

Taller 1. Cómo presentar Exploreemos el derecho humanitario (EDH) a los alumnos

Exploración introductoria: Imágenes y percepciones

Notas para el profesor 1: Sobre los debates

Notas para el profesor 2: Sobre la "lluvia de ideas"

Notas para el profesor 3: Sobre la lista de "Respuestas difíciles"

Vídeo y transcripción: "Debate preliminar. Exploración introductoria: Imágenes y percepciones" (4:00)

Taller 2. Cómo representar papeles: ¿Qué pueden hacer los testigos?

Exploración 1A: ¿Qué pueden hacer los testigos? ("Paso a paso")

Exploración 1B: Examinar los actos humanitarios

("Testimonios de la guerra - 1")

Notas para el profesor 5: Sobre la representación de papeles

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

Vídeo y transcripción: "Estructurar las respuestas de los alumnos: reflexión sobre los actos humanitarios" (7:39)

Taller 3. Cómo trabajar con dilemas: El dilema de los testigos

Exploración 1C: El dilema de los testigos

Notas para el profesor 4: Sobre el empleo de dilemas

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

Taller 4. Cómo usar fotografías para explorar la dignidad humana

Exploración 2A: Limitación de los estragos (pasos 2, 3 y 4)

Notas para el profesor 1: Sobre los debates

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Vídeo y transcripción: "El uso de fotografías para explorar la dignidad humana" (7:14)

Programas de los talleres educativos para profesores

Taller 5. Cómo desarrollar las ideas de los alumnos: Los fundamentos del derecho internacional humanitario

Exploración 2A: Limitación de los estragos (pasos 5 y 6)

Notas para el profesor 8: Sobre las entrevistas

Vídeo y transcripción: "Opiniones de alumnos: ¿qué normas son necesarias en los conflictos armados?" (5:06)

Taller 6. Cómo ver los vídeos: Los niños combatientes

Exploración 2C: Centrarse en los niños combatientes,

Composición fotográfica 2C

Vídeo del curso y transcripción: "No quiero volver" (7:53)

Notas para el profesor 7: Sobre la escritura y la reflexión

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

Vídeo y transcripción: "Viendo vídeos: preparación y debate"

Parte I Preparación: Debate sobre qué es un niño (8:20)

Parte II Debate: "No quiero volver" (5:44)

Vídeo y transcripción: "Charlas de los alumnos: 'Si pudieras hablarle al mundo' " (6:39)

Taller 7. Cómo emplear el estudio de casos: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?

Exploración 3C: ¿Quién es responsable? (paso 2)

Exploración 3D: Estudio de un caso: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?, con

Vídeo del curso y transcripción:

"Lo que hicimos en My Lai" (18:55)

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Programas de los talleres educativos para profesores

Taller 8. Cómo trabajar en grupos pequeños: Hacer frente a las consecuencias de los conflictos armados

Exploración 5A: Las necesidades que ocasionan los estragos de la guerra (pasos 1, 2 y 3), con

Vídeo del curso y transcripción: "Obligados a abandonar su hogar" (3:55)

Exploración 5C: Centrarse en la protección de los prisioneros, con

Vídeos del curso y transcripciones: "Una luz en las tinieblas" (5:02) y "Recuerdos de un prisionero" (2:50)

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

Taller 9. Cómo utilizar la experiencia personal: Neutralidad e imparcialidad

Notas para el profesor 1: Sobre los debates

Notas para el profesor 7: Sobre la escritura y la reflexión

Exploración 5E: Los principios éticos de la acción humanitaria (pasos 1 y 2)

Vídeo y transcripción: "La utilización de la experiencia personal para comprender conceptos: Neutralidad e imparcialidad" (6:18)

Taller 10. Cómo aplicar lo aprendido: Proyectos con jóvenes

Exploración final: ¿Qué queremos hacer a partir de ahora?, con

Vídeo del curso: "Explorar la guerra mediante el teatro" (4:00)

Vídeo del curso: "Las minas siguen matando" (8:18)

1. Cómo presentar Exploreemos el derecho humanitario (EDH) a los alumnos

La primera exploración para los alumnos del curso Exploreemos el derecho humanitario (EDH) —la exploración introductoria— plantea cuestiones y aspectos que son fundamentales en el programa de EDH. Paralelamente, este taller está concebido para plantear a los profesores las mismas cuestiones. El objetivo en ambos casos es el de explorar las opiniones y puntos de vista de los participantes. La exploración introductoria marca el tono para el debate abierto. No hay respuestas "correctas" en esta etapa y no se espera que nadie esté bien informado de la materia.

Objetivos (10 minutos)

Examinen los objetivos y el programa del taller para:

- aprender a presentar el programa de EDH a los alumnos,
- desarrollar un método de enseñar una materia que usted posiblemente conozca poco,
- explorar cuestiones éticas y prácticas del DIH,
- aclarar el mecanismo de "Respuestas difíciles" que se usa a lo largo de EDH.

Comprensión del material didáctico de EDH (60 minutos)

1. Lectura y aclaración

Tómense unos minutos para leer los siguientes documentos, que se utilizarán durante el taller:



Exploración introductoria: Imágenes y percepciones

Notas para el profesor 1: Sobre los debates

Notas para el profesor 2: Sobre las "lluvia de ideas"

Notas para el profesor 3: Sobre la lista "Respuestas difíciles"

2. Dirección de la exploración

Cada profesor participante debe dirigir una parte del debate, empleando para ello una pregunta distinta.

3. Debate

Escriban en sus diarios y compartan luego sus notas con un compañero:

- ¿Qué temas han generado el debate más intenso?
- ¿Qué cuestiones suscitarían el mayor interés entre sus alumnos?
- ¿Qué salió bien durante el debate de la pregunta que dirigió usted?
- ¿Qué dificultades tuvo?

Desarrollo de la clase (60 minutos)

1. Lean la transcripción del vídeo.
2. Debatan la siguiente cuestión antes de proyectar el vídeo:
 - ¿Cuáles son las metas de la exploración introductoria?

1. Cómo presentar Exploreemos el derecho humanitario (EDH) a los alumnos

3. Vean el vídeo "Debate preliminar. Exploración introductoria" (Jamaica, alumnos de 14 a 15 años).



El profesor explica el propósito del diálogo de introducción. Mediante la técnica de "lluvia de ideas", los alumnos aportan ideas sobre los conflictos armados y sobre cómo deberían comportarse los combatientes. Deben también establecer paralelismos con experiencias de su propio país.

4. Debatan por parejas:
 - ¿Hasta qué punto creen ustedes que se han alcanzado las metas de la exploración introductoria?
 - ¿Cómo ha marcado el profesor el tono? ¿Qué técnicas de debate ha empleado?
 - ¿Qué parecían saber los alumnos sobre la guerra? ¿Y sobre los límites de la guerra?
 - ¿Cómo ha sido el debate de los alumnos del vídeo en comparación con su propio debate?
5. Vean el vídeo por segunda vez.

Aplicación a la propia labor docente (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas o en grupos pequeños sobre:

- ¿Qué problemas esperan encontrar al dirigir un debate en esta exploración didáctica?

Redacten el plan de una sesión para enseñar la "Exploración introductoria: Imágenes y percepciones". Incluyan métodos de evaluación.

Evaluación de lo aprendido (20 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas o en grupos pequeños sobre:

- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Cuáles son sus expectativas sobre la enseñanza de *Exploreemos el derecho humanitario*?
- ¿Qué esperan?
- ¿Qué temen?
- ¿Qué preguntas tienen?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

2. Cómo representar papeles: ¿Qué pueden hacer los testigos?

Objetivos (10 minutos)

Examinen los objetivos y el programa del taller para:

- practicar y explorar el uso de la representación de papeles,
- familiarizarse con el concepto de testigo.

Comprensión del material didáctico de EDH (100 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para repasar juntos estos documentos:



Exploración 1A: ¿Qué pueden hacer los testigos?

Exploración didáctica 1B: Examinar los actos humanitarios

Notas para el profesor 5: Sobre la representación de papeles

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

2. Dirección de la exploración

Los participantes seleccionados dirigen la Exploración 1A, utilizando la representación secuencial de papeles propuesta: "De qué manera las acciones graduales desarrollan la fuerza humanitaria", que se encuentra al final de la exploración (30 minutos).

3. Debate

Debatan el ejercicio como si fueran los actores, empleando las preguntas que se proponen a los alumnos:

- ¿Qué piensa de las decisiones que ha tomado usted al interpretar su papel? ¿Por qué?
- ¿Qué piensa de las decisiones que han tomado los demás personajes del relato? ¿Por qué?

Ahora, debatan la representación didáctica desde el punto de vista del público:

- ¿En qué medida le ha ayudado la escenificación a "meterse en la piel" de otra persona? ¿Como podría ser más eficaz?
- ¿En qué cuestiones le ha hecho pensar la representación?
- ¿Cuáles son algunas de las cosas importantes que hay que debatir tras la escenificación?
- ¿De qué modo le ayuda la interpretación de papeles a profundizar en su comprensión de la naturaleza de los actos humanitarios?

4. Lleven ahora a cabo la Exploración 1B: Examinar los actos humanitarios (40 minutos).

2. Cómo representar papeles: ¿Qué pueden hacer los testigos?

Desarrollo de la clase (30 minutos)

1. Lean el texto del vídeo y reflexionen sobre la siguiente pregunta antes de verlo:
 - ¿En qué se notaba que los alumnos comprendían la perspectiva humanitaria?
2. Vean el vídeo "Estructurar las respuestas de los alumnos; Reflexión sobre los actos humanitarios" (Marruecos, alumnos de 13 a 15 años).



El profesor introduce la noción de acto humanitario de manera estructurada. Utiliza un gráfico para sacar conclusiones generales, procurando que los alumnos expongan ejemplos de actos humanitarios.

3. Debatan por parejas:
 - ¿En qué se notaba que los alumnos comprendían la perspectiva humanitaria?

Aplicación a la propia labor docente (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas, o en grupos pequeños, sobre:

- ¿Cómo dirigirían ustedes esta actividad con sus alumnos?
- ¿Cómo prepararían a los alumnos para la representación de papeles?
- ¿Qué cuestiones podrían plantearse sus alumnos?

Redacten sus planes de las sesiones para enseñar estas exploraciones.

Evaluación de lo aprendido (15 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego en grupos pequeños sobre:

- ¿Qué técnicas de evaluación se han utilizado o podrían utilizarse en esta lección?
- ¿Qué ha aprendido usted del contenido y los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tiene?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

3. Cómo trabajar con dilemas: El dilema de los testigos

Objetivos (10 minutos)

Examinen los objetivos y el programa del taller para:

- aprender cómo guiar a los alumnos en el trabajo con dilemas.

Comprensión del material didáctico de EDH (60 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar juntos estos documentos:



Exploración 1C: El dilema de los testigos

Notas para el profesor 4: Sobre el empleo de los dilemas

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

2. Dirección de la exploración

Los participantes designados dirigen la Exploración 1C.

3. Debate

Después de la actividad, los miembros de los grupos pequeños comunican al grupo completo los papeles que han interpretado y lo esencial del trabajo realizado en su grupo pequeño.

Determinen las técnicas y los pasos necesarios cuando se usan dilemas.

Desarrollo de la clase (60 minutos)

Retrocedan ahora y observen la experiencia del análisis de dilemas desde su perspectiva como profesores.

- ¿Cómo ha reaccionado usted como profesor? ¿Qué puntos han surgido en el debate?
- ¿Cómo reaccionarían sus alumnos a esta exploración?
- ¿Hasta qué punto siguió el grupo las cuatro etapas del trabajo con dilemas?
- ¿Qué preguntas tiene usted sobre el trabajo con dilemas en su clase?

Aplicación a la propia labor docente (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas, o en grupos pequeños, sobre:

- ¿Cómo dirigirían ustedes una actividad como ésta con sus alumnos?
- ¿Qué problemas prevén?

Redacten sus propios planes didácticos para enseñar la Exploración 1C. Incluyan métodos de evaluación

3. Cómo trabajar con dilemas: El dilema de los testigos

Evaluación de lo aprendido (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas sobre:

- ¿Qué técnicas de evaluación se han utilizado o podrían utilizarse en esta lección?
- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán la exploración del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

4. Cómo usar fotografías para explorar la dignidad humana

Objetivos (10 minutos)

Repasen los objetivos y el programa del taller con todos los participantes para:

- analizar cómo fomentar y utilizar la participación de los alumnos en un debate,
- explorar la conveniencia de emplear fotografías para generar ideas y opiniones.

Comprensión del material didáctico de EDH (60 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar juntos estos documentos:



Exploración 2A: Limitación de los estragos (pasos 2, 3 y 4)

Notas para el profesor 1: Sobre los debates

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

2. Dirección de la exploración

Los participantes designados distribuyen fotografías ("Prisionero con los ojos vendados" y "Marcha de prisioneros") y dirigen la Exploración 2A, pasos 2, 3 y 4.

3. Debate

Después de la actividad, deliberen por parejas, o en grupos pequeños, sobre:

- ¿Cuál ha sido su reacción a las fotografías?
- ¿Cómo han contribuido las fotografías a su participación?

Desarrollo de la clase (60 minutos)

1. Lean el texto del vídeo. Después, escojan una o dos de las siguientes preguntas para centrar en ellas la presentación del vídeo:

- ¿Cómo contribuyen las fotografías a que participen los alumnos?
- ¿Cómo se utiliza la escritura reflexiva para fomentar la participación en el debate?
- ¿Cuál es el papel del profesor?
- ¿Qué estrategias se han empleado para fomentar el intercambio de pareceres entre los alumnos?
- ¿Hay momentos en los que el profesor podría intervenir, pero no lo hace?

2. Vean el vídeo "El uso de fotografías para explorar la dignidad humana" (Sudáfrica, alumnos de 16 a 17 años).



El profesor utiliza una fotografía de un prisionero con los ojos vendados para ayudar a los alumnos a generar ideas sobre la protección de la dignidad humana durante los conflictos armados.

4. Cómo usar fotografías para explorar la dignidad humana

3. Después de ver el vídeo, deliberen en grupos pequeños o todos juntos sobre:
 - ¿Cuáles son sus reacciones al vídeo?
 - En el vídeo, un alumno hace una pregunta que el profesor no contesta. ¿Creen que hizo bien en no contestar? ¿Por qué o por qué no?
 - ¿Hay alguna cosa que harían de otra manera?

Aplicación a la propia labor docente (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas, o en grupos pequeños, sobre:

- ¿Cómo adaptarían ustedes esta exploración didáctica para utilizarla con su propio grupo?

Desarrollen sus propios planes didácticos para enseñar la Exploración 2A.

Evaluación de lo aprendido (20 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas sobre:

- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?
- ¿Qué métodos de evaluación se han usado o podrían usarse en esta lección?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.
- Confirмен las gestiones para la visita de un especialista en DIH en el marco del siguiente taller y asegúrense de que el visitante ha comprendido bien su papel en el mismo.

5. Cómo desarrollar las ideas de los alumnos: Los fundamentos del derecho internacional humanitario

Objetivos (10 minutos)

Analicen juntos los objetivos y el programa del taller para:

- aprender algunas de las normas básicas del derecho internacional humanitario (DIH),
- comprender la diferencia entre derechos humanos y DIH,
- examinar la cuestión de la responsabilidad de velar por el cumplimiento de las normas,
- estudiar cómo presentar esta información a los alumnos,
- aprender a utilizar la técnica de entrevistar a visitantes,
- explorar cómo basarse en los conocimientos de los alumnos al introducir un nuevo tema.

Comprensión del material didáctico de EDH (40 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar juntos estos documentos:



Exploración 2A: Limitación de los estragos (pasos 5 y 6)

Notas para el profesor 8: Sobre las entrevistas

2. Dirección de la exploración

Los participantes designados dirigen los pasos 5 y 6 de la Exploración 2A.

Desarrollo de la clase (70 minutos)

1. Explíquese que, como preparación a la charla sobre DIH y derechos humanos que dará un visitante, se pasará un vídeo en el que unos alumnos redactan sus propias normas.
2. En presencia del visitante, lean el texto y vean el vídeo "Opiniones de alumnos: ¿qué normas son necesarias en los conflictos armados?" (Sudáfrica, alumnos de 16 a 18 años).



Después de observar una composición fotográfica que muestra las secuelas de la guerra, los alumnos elaboran las normas que consideran necesarias en los conflictos armados.

3. Procuren que el visitante hable sobre el DIH y el derecho de los derechos humanos y explique cómo se aplican ambos cuando hay un conflicto y cuando no lo hay.
4. Abran la sesión de preguntas y respuestas. Piensen en las dificultades que podrían tener para explicar a sus alumnos lo que han aprendido sobre el DIH. Compártanlas con el grupo y con el visitante para poder buscar soluciones juntos.

5. Cómo desarrollar las ideas de los alumnos: Los fundamentos del derecho internacional humanitario

Aplicación a la propia labor docente (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen en grupos pequeños sobre:

- ¿Cuáles son las tres cosas más importantes del DIH que usted querría que entendieran sus alumnos?

Preparen sus propios planes didácticos para la Exploración 2A

Evaluación de lo aprendido (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego con un compañero sobre:

- ¿Qué han aprendido del contenido y los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

6. Cómo ver vídeos: Los niños combatientes

Objetivos (5 minutos)

Relean los objetivos y el programa del taller con todos los participantes para:

- explorar y utilizar el vídeo como instrumento para suscitar debates,
- familiarizarse con el material didáctico y las cuestiones referentes al empleo de niños como soldados.

Comprensión del material didáctico de EDH (80 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones didácticas y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar juntos estos documentos:



Exploración 2C: Centrarse en los niños combatientes

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

Notas para el profesor 7: Sobre la escritura y la reflexión

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

2. Dirección de la exploración

El(los) participante(s) designado(s) dirige(n) los pasos 1 a 4 de la Exploración 2C.



Vean el vídeo del curso "No quiero volver" y examinen su texto. Hagan el paso 5 de la Exploración 2C.

3. Debate

Después de la actividad, deliberen en grupos pequeños sobre:

- ¿Hay cuestiones locales relacionadas con los niños y la violencia que podrían utilizarse en esta actividad?

4. Examinen la información sobre la "Convención sobre los Derechos del Niño" del paso 3. Deliberen cómo presentar esta información a los alumnos. Resuelvan todas las preguntas.

Desarrollo de la clase (60 minutos)

1. Lean la transcripción del vídeo y consignen en sus diarios sus reflexiones sobre las siguientes preguntas antes de ver el vídeo:

- ¿Cómo facilita el profesor la comprensión de las necesidades de los niños?
- ¿En qué sentido sirve la cuestión de "qué es un niño" de hilo conductor del debate sobre las consecuencias de ser un niño combatiente?

6. Cómo ver vídeos: Los niños combatientes

2. Vean el vídeo "Viendo vídeos: preparación y debate" (Marruecos, alumnos de 13 a 15 años).



Parte I: Como preparación para la presentación de "No quiero volver", el profesor pide a los alumnos que reflexionen sobre las siguientes cuestiones: ¿Qué es un niño? ¿Cuáles son las necesidades de los niños?

Parte II: Los alumnos se centran en distintos personajes del relato y exponen sus impresiones sobre los efectos de la guerra para los niños combatientes y el papel del teniente y de otros adultos. Mediante el debate, el profesor ayuda a los alumnos a distinguir entre el alistamiento voluntario y el reclutamiento forzoso.

3. Debatan:
 - ¿De qué maneras demuestran los alumnos que comprenden la distinción entre alistamiento voluntario y reclutamiento forzoso y sus respectivos efectos sobre los niños?
4. Vean el vídeo "Charlas de los alumnos: si pudieras hablarle al mundo" (Sudáfrica, alumnos de 16 a 18 años).



El profesor ofrece a los alumnos la oportunidad de exponer públicamente sus reacciones al problema de los niños combatientes. El vídeo muestra a los alumnos leyendo sus intervenciones.

Aplicación a la propia labor docente (20 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego con un compañero sobre:

- ¿Cómo pueden ustedes aprovechar las experiencias e intereses de sus propios alumnos para mejorar la comprensión que tienen de las cuestiones planteadas en EDH?

Preparen sus propios planes didácticos para enseñar la Exploración 2C.

Evaluación de lo aprendido (15 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego en grupos pequeños sobre:

- ¿Cómo demostraron los alumnos de ambos grupos (Marruecos y Sudáfrica) su comprensión de las consecuencias de ser niños combatientes para su desarrollo?
- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

7. Cómo emplear el estudio de casos: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?

Objetivos (5 minutos)

Examinen los objetivos y el programa del taller con todos los participantes para:

- aprender a implicar a los alumnos en el estudio de casos,
- darse cuenta de las emociones que puede evocar este material didáctico,
- comprender algunas de las cuestiones y dilemas que se suscitan al aplicar y hacer respetar el DIH.

Comprensión del material didáctico de EDH (145 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar juntos estos documentos:



Exploración 3C: ¿Quién es responsable? (paso 2)

Exploración 3D: Estudio de un caso: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?

Notas para el profesor 6: Sobre el uso de relatos, fotografías y vídeos

2. Dirección de las exploraciones (95 minutos)

Uno de los participantes dirige la Exploración 3C, paso 2.

Los participantes designados dirigen la primera parte de "Estudio de un caso: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?".

Lean el texto y vean el vídeo del curso "Lo que hicimos en My Lai".



3. Debate (10 minutos)

- ¿Qué reacciones evoca en usted el vídeo?
- ¿Qué cuestiones le plantea en relación con la aplicación y la ejecución del DIH?
- ¿Cómo le ayuda esta actividad a responder a estas cuestiones?
- ¿Qué retos podrían plantearse al explorar este material con los alumnos?
- ¿Qué teme y qué espera al mostrar este vídeo a sus alumnos?
- ¿Cómo manejaría usted las reacciones emocionales de sus alumnos?

4. Dirección de la exploración (40 minutos)

Los participantes designados dirigen la segunda parte de "Estudio de un caso: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?"

7. Cómo emplear el estudio de casos: ¿Qué se hizo bien y qué se hizo mal en My Lai?

Aplicación a la propia labor docente (15 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas, o en grupos pequeños, sobre:

- ¿Qué ajustes realizarían al enseñar esta lección?

Desarrollen sus propios planes didácticos para la exploración del estudio de casos.

Evaluación de lo aprendido (10 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas sobre:

- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?
- ¿Qué técnicas de evaluación se han usado o podrían usarse en esta lección?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

8. Cómo trabajar en grupos pequeños: Hacer frente a las consecuencias de los conflictos armados

Objetivos (5 minutos)

Analicen los objetivos y el programa del taller con todos los participantes para:

- explorar el empleo de grupos pequeños como medio para aumentar la participación de los alumnos,
- reflexionar sobre el equilibrio entre la participación del profesor en las actividades y la de los alumnos,
- familiarizarse con el material didáctico referente a las consecuencias de la guerra.

Comprensión del material didáctico de EDH (115 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones didácticas y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar juntos estos documentos:



Exploración 5A: Las necesidades que ocasionan los estragos de la guerra

Exploración 5C: Centrarse en la protección de los prisioneros

Notas para el profesor 9: Sobre el trabajo en grupos pequeños

2. Dirección de la exploración

Los participantes designados dirigen los pasos 1 a 3 de la Exploración 5A (60 minutos).



Vean el vídeo del curso "Obligados a abandonar su hogar".

Otros participantes designados dirigen los pasos 1 a 3 de la Exploración 5C (55 minutos).



Vean y debatan el vídeo del curso "Una luz en las tinieblas".

Vean y debatan el vídeo del final de la Exploración 5C: "Recuerdos de un prisionero".

Desarrollo de la clase (30 minutos)

Deliberen en grupos pequeños y comuniquen luego sus conclusiones al grupo general:

- ¿Cómo reaccionarán sus alumnos a la Exploración 5A? ¿Qué dificultades prevén en la enseñanza de este material?
- ¿Cómo reaccionarán sus alumnos a la Exploración 5C? ¿Qué dificultades prevén en la enseñanza de este material?

Aplicación a la propia labor docente (15 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas o en grupos pequeños sobre:

- ¿Qué dificultades y beneficios prevén encontrar en el trabajo en grupos pequeños?

Desarrollen sus propios planes didácticos para las Exploraciones 5A y 5C.

8. Cómo trabajar en grupos pequeños: Hacer frente a las consecuencias de los conflictos armados

Evaluación de lo aprendido (15 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas

- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?
- ¿Qué técnicas de evaluación se han utilizado o podrían utilizarse en esta lección?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

9. Cómo utilizar la experiencia personal: Neutralidad e imparcialidad

Objetivos (10 minutos)

Examinen los objetivos y el programa del taller con todos los participantes para:

- explorar la utilización de la experiencia personal en la enseñanza de los conceptos,
- observar la diversidad de estrategias empleadas en la enseñanza de una actividad en su totalidad,
- comprender los principios de neutralidad e imparcialidad.

Comprensión del material didáctico de EDH (60 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar juntos estos documentos:



Exploración 5E: Los principios éticos de la acción humanitaria
Notas para el profesor 1: Sobre los debates
Notas para el profesor 7: Sobre la escritura y la reflexión

2. Dirección de la exploración

Los participantes designados dirigen los pasos 1 y 2 de la Exploración 5E.

Desarrollo de la clase (50 minutos)

1. Lean el texto y reflexionen sobre estas cuestiones antes de ver el vídeo. Formen dos grupos. Planteen a cada grupo una de las siguientes preguntas:

- ¿Qué estrategias emplea el profesor para ayudar a los alumnos a comprender las nociones de neutralidad e imparcialidad?
- ¿Cómo demuestran los alumnos su comprensión de estos conceptos?

2. Vean el vídeo "La utilización de la experiencia personal para comprender conceptos" (Sudáfrica, alumnos de 14 a 15 años).



El profesor pide a los alumnos que definan los conceptos y lean después las definiciones contenidas en el material didáctico. Valiéndose de diversas situaciones hipotéticas, los alumnos dan ejemplos en que se usan esos conceptos y exponen las razones de su elección. Luego, han de demostrar que han comprendido esas nociones escribiendo relatos breves, basados en sus propias experiencias personales. Obsérvese cómo el profesor aborda los conceptos sirviéndose de distintas técnicas.

3. Preguntas después de ver los vídeos que han de debatirse en el grupo completo:

- ¿Qué estrategias utilizó el profesor para ayudar a los alumnos a comprender los conceptos? ¿Hasta qué punto creen ustedes que consiguió su propósito?
- ¿Qué prueba han advertido de que los alumnos comprendieron (o no) los conceptos?

9. Cómo utilizar la experiencia personal: Neutralidad e imparcialidad

Aplicación a la propia labor docente (30 minutos)

Escriban en sus diarios y debatan luego en grupos pequeños sobre:

- ¿Qué estrategias emplearían para cerciorarse de que los alumnos han entendido y están en condiciones de aplicar los principios de neutralidad e imparcialidad?

Desarrollen sus propios planes didácticos para enseñar la Exploración 5E.

Evaluación de lo aprendido (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas sobre:

- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?
- ¿Qué técnicas de evaluación se han utilizado o podrían utilizarse en esta lección?

Preparación del siguiente taller

- Decidan qué participantes dirigirán las exploraciones del siguiente taller.
- En su tiempo libre, prepárense para el siguiente taller leyendo el material didáctico de EDH y las notas para el profesor.
- Si van a dirigir una parte o la totalidad del próximo taller, planifiquen la clase.

10. Cómo aplicar lo aprendido: Proyectos con jóvenes

Objetivos (5 minutos)

Estudien los objetivos y el programa del taller con todos los participantes para:

- explorar modos de ayudar a los alumnos con los proyectos de EDH,
- evaluar la eficacia de estos talleres.

Comprensión del material didáctico de EDH (60 minutos)

1. Lectura y aclaración

Antes de iniciar el taller, todos deberán haber leído las exploraciones y notas que se indican a continuación. Tómense unos minutos para examinar estos documentos juntos:



Exploración final: ¿Qué queremos hacer a partir de ahora?

Exploración didáctica 2D: Centrarse en las minas antipersonal

[Para completar la presentación de todos los vídeos del curso, en algún momento de este taller se proyectará el vídeo: "Las minas siguen matando", de la Exploración 2D].



2. Dirección de la exploración

Los participantes designados dirigen la Exploración final, con el vídeo "Explorar la guerra mediante el teatro".



3. Debate

Después de la exploración, formen grupos pequeños por escuelas, regiones o países. Lleven a cabo una "lluvia de ideas" sobre:

- Tipos de proyectos que pueden ser adecuados para sus alumnos.
- Formas de colaborar con otros profesores u otras escuelas en proyectos de proyección comunitaria.

Aplicación a la propia labor docente (30 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas, o en grupos pequeños, sobre:

- ¿En qué aspectos de un proyecto adecuado requerirán ayuda mis alumnos?

Desarrollen un plan para usar esta exploración.

Evaluación de lo aprendido personalmente (25 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego sobre:

- ¿Qué han aprendido de este taller?
- ¿Qué preguntas tienen?
- ¿Qué técnicas de evaluación de los proyectos para jóvenes podrían utilizarse?

10. Cómo aplicar lo aprendido: Proyectos con jóvenes

Evaluación de los talleres (60 minutos)

Escriban respuestas a las mismas preguntas sobre las que respondieron por escrito en el primer taller, a saber:

- ¿Cuáles son sus expectativas sobre la enseñanza de *Exploreemos el derecho humanitario*?
- ¿Qué esperan?
- ¿Qué temen?
- ¿Qué preguntas tienen?

Reconsideren luego las ideas que escribieron entonces. Comparen sus ideas y deliberen sobre:

- ¿En qué medida se han cumplido mis expectativas?
- ¿Qué puedo hacer para abordar más cuestiones?
- ¿Qué he aprendido en los talleres para profesores?
- ¿Qué ha faltado? ¿Qué recomendaría para mejorar los talleres?

10. Cómo aplicar lo aprendido: Proyectos con jóvenes

Relean las respuestas a estas preguntas que escribieron en el primer taller.

Comparen sus ideas y deliberen sobre:

- ¿En qué medida se han cumplido mis expectativas?
- ¿Qué puedo hacer para abordar más cuestiones?
- ¿Qué he aprendido en los talleres para profesores?
- ¿Qué ha faltado? ¿Qué recomendaría para mejorar los talleres?

Evaluación de lo aprendido (25 minutos)

Escriban en sus diarios y deliberen luego por parejas sobre:

- ¿Qué han aprendido del contenido y de los métodos de esta sesión?
- ¿Qué preguntas tienen?
- ¿Qué técnicas de evaluación se han utilizado o podrían utilizarse en esta lección?
- ¿Qué han aprendido en los talleres?

Transcripciones de los vídeos

DIRIGIENDO UN DEBATE: EXPLORACIÓN INTRODUCTORIA

IMÁGENES DE LA GUERRA

Profesora: Nos interesa conocer sus ideas, sus impresiones: qué es lo que saben y qué es lo que no saben, qué han oído y qué les gustaría saber.

¿Qué palabras les vienen a la cabeza cuando piensan en la guerra?

¿Qué ven, qué sienten, qué oyen?

¿Sí? ...

Chico 1: Desastre.

Profesora: Desastre. ¿Sí? ...

Chica 1: Peligro.

Profesora: Peligro.

Chica 2: Violencia.

Profesora: Peligro, violencia. Sí, ... ahí al fondo ...

Chica 3: Combates.

Profesora: Combates.

Chica 4: Muerte.

Profesora: Combates y muerte.

¿HAY QUE PONER LÍMITES A LA GUERRA?

Profesora: ¿Creen que en las guerras debería haber unas normas o reglas que establezcan cómo se debe luchar, o qué es lo que tendría que pasar en la guerra?

Chico 2: Cuando dos personas pelean, tendrían que irse a donde no haya nadie, señora, porque así, si tienen armas, no harán daño a nadie que no participe.

Chica 1: Yo creo que tendría que haber reglas, porque cuando dos países o dos personas tienen un conflicto, pueden herir a personas inocentes; así que me parece que tendría que haber reglas para los países que luchan. La guerra no debería llegar a determinados sitios.

Chico 3: Para empezar, no tendría que haber ninguna guerra entre naciones o pueblos. Deberíamos vivir en paz, como Dios manda. No tendría que haber ninguna guerra y, por tanto, no harían falta normas.

¿ QUÉ HARÍA USTED AHORA SI FUERA EL PROFESOR?

¿HAY SITUACIONES SIMILARES A LA GUERRA?

Chica 1: Señora, Robert decía que cuando dos personas luchan tendrían que irse a donde no haya nadie. Pero a veces hay una pelea y llega un niño que intenta separarlos y al que quiere se pararlos le pegan también. Así que no se trata de ir a donde no haya nadie.

Profesora: Muy bien, ¿alguno de ustedes conoce a alguien que haya estado en la guerra, o en una situación parecida, en un conflicto armado?

Chico 4: Yo tengo un amigo que ha estado en una pequeña guerra.

Profesora: ¿Una pequeña guerra? Pero, si hay armas de fuego...

Chico 4: Pistolas y navajas, y con detenidos y golpeados. Y les dijeron que no volvieran por ciertos sitios, porque era su territorio y no el de ellos.

Profesora: Ah, como las bandas.

Chico 4: Sí, eso es.

Profesora: ¿Aquí, en Jamaica?

Chico 4: Aquí en Jamaica.

Profesora: Los jamaicanos, ¿tienen reglas?

Chico 4: No, no hay reglas.

Transcripciones de los vídeos

Profesora: ¿Debería haber normas?

Chico 5: El que quiera pelear debería hacerlo solo contra los que estén en la guerra. Así no harían daño a nadie más. Así, si alguien resulta herido, será por su culpa.

Chica 5: A veces la gente pelea por tonterías. Por ejemplo, por quitarle un dólar a alguien, y van y pelean. Y mientras pelean no van a pararse a decir "No vamos a ir allí, no vamos a ir allí". Lo que hacen es pelear. Así que no sé para qué van a hacer falta las reglas.

Chica 6: Señora, no tendría que haber ninguna pelea.

Profesora: Sí, bueno, no tendría que haber peleas, pero ¿es verdad que no hay ninguna pelea?

Chica 6: No.

Profesora: Por eso estamos explorando qué hacer al respecto, ¿de acuerdo?

ORGANIZANDO LAS RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS: EXAMINANDO LOS ACTOS HUMANITARIOS

LOS ALUMNOS DEBATEN LAS CITAS DE "TESTIMONIOS DE LA GUERRA - 1"
LAS RESPUESTAS SE AGRUPAN BAJO LOS SIGUIENTES EPÍGRAFES:

1. ¿Quién realizó la acción humanitaria y por quién?
2. ¿Qué dio o proporcionó?
3. ¿Qué dificultades y presiones tuvo que afrontar?

Profesor: ¿Quién realizó la acción humanitaria y por quién?

Chica Fue un hombre del enemigo.

Profesor: ¿Por quién?

Chica Por un prisionero.

Profesor: ¿Qué le dio el enemigo al prisionero?

Chico: Le dio comida y ropa.

Profesor: Podemos decir que el enemigo le dio protección y seguridad al prisionero.
Ahora, ¿qué dificultades y presiones tuvo que afrontar la persona que ayudó a su enemigo?

Chica: El enemigo tiene prohibido ayudar a los del otro bando. Por lo tanto, esa persona corre peligro.

Profesor: Así que existen presiones de otros, que podrían descubrir que se ha ayudado al enemigo.
Por tanto, hay presión social. Existe una presión social. Hay miedo a los demás, hay presión social.
¿Por quién se realizó la acción humanitaria?

Chica: Por una familia que pertenece al otro bando.

Profesor: Así pues, hay personas civiles.
¿Qué les dieron?

Chico: Protección.

Profesor: De nuevo, protección y seguridad hasta que pase el peligro.
¿Qué tipo de presión había en este caso?

Chica: El deseo de los habitantes del pueblo de matar y echar del pueblo a esa familia.

Profesor: Así pues: presión, familia, miedo a los demás.

Chico y chica: Presión social.

Profesor: Ahora, la tercera categoría: personal, psicológica.

DESPUÉS DE DEBATIR OCHO "TESTIMONIOS DE LA GUERRA", EL GRUPO RESUME LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACCIONES HUMANITARIAS.

Profesor: Ahora que hemos visto todos estos testimonios, vamos a pasar a las conclusiones.
Una conclusión por cada columna.

Profesor: Así pues, columna uno.
¿Qué podemos concluir?

Chica 1: Hay personas que hacen acciones humanitarias en favor del enemigo.

Profesor: Estas acciones las realizan personas que normalmente no esperaríamos que nos ayudaran.
Lo hacen de enemigo a enemigo. Así que ésta es la primera característica. Es un rasgo característico de la acción humanitaria. No es lo mismo que ayudar a un amigo o a un hermano o a nuestra madre. Así que la familia no se incluye en las acciones humanitarias.

Chico 1: A pesar de los malos tratos, el enemigo puede realizar acciones humanitarias por su enemigo, en función de sus valores y sus principios éticos.

Chica 2: Las acciones pueden ser materiales o morales.

Profesor: Así pues, estas acciones materiales y morales se realizan ¿para?...

Chico: Para ayudar y proteger.

Transcripciones de los vídeos

Profesor: ¿Para proteger a quién?

Chica: A personas inocentes.

Profesor: ¿Tiene que ver con la humanidad?: Está relacionado con la dignidad humana. Así que la acción humanitaria tiene esta segunda característica: se hace para salvaguardar la dignidad humana. Y ahora, ¿cuáles son las presiones?

Chico: Vemos que hay presiones sociales y psicológicas.

Profesor: ¿Qué rasgo de las acciones humanitarias podemos deducir a la vista de esas presiones sociales y psicológicas?

Chica: A pesar de las presiones, algunas personas prestan ayuda al enemigo, porque sus valores no les permiten quedarse sin hacer nada ante una persona que está sufriendo.

Profesor: Bien, todas tienen esas características.

Chico: El enemigo presta ayuda a los prisioneros porque hay condiciones y situaciones en que siente lástima de su enemigo.

Profesor: Vamos a resumir.

Chica: Las acciones humanitarias se realizan a pesar de las presiones sociales y psicológicas.

Profesor: Si existen presiones sociales y psicológicas, la persona que preste ayuda afrontará...

Chico: Obstáculos.

Profesor ¿Sólo obstáculos?

Chica: Hay peligro. Sí, uno se juega la vida.

Profesor: También es sacrificio. Uno se sacrifica por otro. El otro no es un pariente, ni un amigo. Es el enemigo. Así que nadie espera que lo haga. Así pues, estas son tres características de las acciones humanitarias.

USANDO FOTOGRAFÍAS PARA EXPLORAR LA DIGNIDAD HUMANA

[LOS ALUMNOS HAN PUESTO POR ESCRITO SUS IDEAS ANTES DEL DEBATE.]
¿EN QUÉ SENTIDO SE PONE EN PELIGRO LA DIGNIDAD HUMANA DEL PRISIONERO?
¿Y LA DE SUS GUARDIANES?

- Chica 1: El prisionero, especialmente si ya ha dado información, ya ha destruido su vida y lamenta lo que ha hecho, y ya ha suplicado; y si una persona ya ha suplicado hay que comprender que esa persona también es un ser humano, así que no debería matarlo, he de respetar su vida y su dignidad humana. Si no, la perderá, evidentemente, y morirá y no le quedará nada.
- Chica 1: Y la segunda cuestión es la dignidad humana del que lo captura. Si mata a un prisionero, se verá como un asesino, se verá como alguien que sigue en vida y que ha quitado la vida a otra persona. Si mata a esa persona, su vida nunca volverá a ser como antes de matarla.
- Profesor: Bien. Ahora, explíquenme lo que ocurre con la dignidad humana del guardián.
- Chica 1: Bueno, está claro que ya no tendrá dignidad humana. Será como si hubiera caído sobre él una nube oscura. Ya no es humano, es un asesino, sólo una máquina de matar, que mata a las personas aunque sean inocentes y aunque le supliquen que les perdone la vida.
- Profesor: De acuerdo.
- Chico 1: Creo que corre peligro la dignidad humana del prisionero. Porque podrían esclavizarlo o matarlo.
- Profesor: ¿La dignidad humana del prisionero?
- Chico 1: Sí, del prisionero.
- Profesor: Está en peligro.
- Chico 1: Porque podrían esclavizarlo y hasta matarlo.
- Profesor: Bien, ¿y el guardián?
- Chico 1: El guardián está entre la espada y la pared, señor.
- Profesor: ¿En qué sentido?
- Chico 1: Por una parte tiene que cumplir las órdenes y, por otra, están los principios morales. No matar a la gente y todo eso.
- Profesor: De acuerdo, muy bien.
- Chico 2: Me gusta el ejemplo de ese de ahí: el niño negro que va a una escuela de blancos y se junta con blancos que los han oprimido tanto. Es igual que el ejemplo ese de los soldados capturados por el enemigo. Porque los guardianes son como esos alumnos blancos que discriminan al niño negro, ya que menoscaban su dignidad humana. Y los prisioneros se sienten inferiores, como si ya no tuvieran valor ni dignidad humana. Y al actuar como si no tuvieras valores humanos, no valoras la vida de otras personas. Es como si fueras un animal y no pudieras sentir lo que siente otra persona.
- Profesor: Entonces, si no se valora los derechos de otra persona, ¿tampoco se valora ...
- Chico 2: ... su propia vida, sí.
- Chica 2: Lo siento, pero no estoy de acuerdo con el alumno anterior, cuando dice que, si eres humano, debes tener valores humanos. Quiero decir que, si eres soldado, ya sabes lo que te espera y, antes de ir a la guerra, te enseñan a matar. Si no matas, tienes que conquistar. El objetivo es ganar la guerra. Y el objetivo es la conquista.
¿Por qué ibas a pensar en la dignidad humana y en salvarle la vida a alguien?
¿Para qué ibas a ser soldado si vas a salvar vidas? Entonces hazte médico o algo así.
- (Risas)
- ¿ QUÉ HARÍA USTED AHORA SI FUERA EL PROFESOR?
- Profesor: ¿No son los soldados seres humanos?
- Chica 2: Sí que son seres humanos, pero se olvidan de todo lo que concierne a la dignidad humana. Se concentran en lo que va a ocurrir. Disparos, explosiones y todo eso. Lo pasan muy mal. No es fácil para un hombre matar a otro hombre. No. Pero lo que pasa por su mente, es difícil. Para ellos es duro pensar: "voy a matar a un ser humano". Son seres humanos, pero se enfrentan a una situación terrible. Así que no creo que tengan tiempo de pensar.

Transcripciones de los vídeos

Profesor: Eso es lo que pasa en cualquier situación bélica, pero eso no significa que la gente no deba quizá ...

Chica 2: Pero yo ...

Profesor: No es que no esté de acuerdo contigo. Acepto tu punto de vista: a veces, en las guerras, olvidamos estas cosas. Tendemos a centrarnos en sobrevivir.

Chico 3: Yo querría resaltar que los soldados son también personas que tienen conciencia. No es que quieran matar, sino que han sido entrenados para proteger siempre su país. Nunca se ha oído que un soldado entre en una escuela y se líe a tiros. No todos son violentos y todo eso. Son seres humanos. Piensan antes de hacer algo. No es que hagan las cosas sin pensarlas y planificarlas. Antes de invadir un lugar o de hacer algo, trazan sus planes y dicen: "Esto va a desarrollarse así y así; esperamos que esas personas sobrevivan y esas otras han de morir". Lo que yo quiero decir es que, incluso los médicos, algunos médicos, no son tan valientes como parecen. También son como los soldados.

Profesor: Bien, pasemos rápidamente a otra cosa ...

Chica 3: He oído lo que se acaba de decir y quiero apoyar una cosa que se ha dicho. Y es que a los soldados los entrenan para matar. Y si un soldado actuara de manera humanitaria, pienso que el prisionero se volvería contra él y podría matarlo. Y el soldado sólo piensa en su vida, no en la del prisionero. Yo creo que el soldado matará y que tiene que matar.

Profesor: Bien, ¿se les ocurre alguna ley que debiera establecerse para las situaciones de guerra?

Transcripciones de los vídeos

OPINIONES DE ALUMNOS: ¿QUÉ NORMAS SON NECESARIAS EN LOS CONFLICTOS ARMADOS?

- Profesor: Hagamos una cosa: ¿se les ocurre alguna ley que debiera aplicarse a la guerra? Si se les ocurren leyes que deban cumplirse en las situaciones de guerra, ¿pueden escribir al menos dos o tres al final de la hoja de trabajo?
- Chico 2: En la guerra no debería matarse a los soldados desarmados. Si el soldado no está matando a nadie no habría que dispararle.
- Profesor: De acuerdo.
- Chica 1: Perdonar la vida a los prisioneros.
- Profesor: Bien. Perdonar la vida a los prisioneros.
- Chica 4: Las personas civiles tienen que quedar a salvo, y no hay que matar a los soldados derrotados.
- Profesor: Entonces, ¿tienen que quedar a salvo?
- Chico 4: Las guerras deberían durar un tiempo fijo; tendría que haber un plazo para la guerra. Por ejemplo, si van a combatir, pues que luchen, digamos, durante seis meses.
- Profesor: ¿Seis meses?
- Chico 4: Porque la guerra afecta a la economía y todo eso.
- Profesor: ¿Quieres decir que no tendría que haber ningún trastorno para la economía?
- Chico 4: Sí.
- Chico 5: Matar sólo para defenderse.
- Profesor: Ah, en defensa propia. Matar sólo en legítima defensa.
- Chico 5: Sí.
- Chica 5: Sólo deberían emplearse armas con balas; nada de armas nucleares.
- Profesor: ¿Sin armas nucleares?
- Chica 5: Así es.
- Profesor: Eso es interesante.
- Chico 6: Yo propondría que se preparen campos de concentración para los soldados capturados, en vez de matarlos; y otra cosa es que no se debe matar a personas civiles. Hay que protegerlas y mantenerlas a salvo.
- Profesor: No se debe matar a personas civiles.
- Chico 7: Yo pienso que tampoco a las personas que se ocupan de asistir a los heridos, incluidos los soldados, como las personas que trabajan para la Cruz Roja. Hay que respetar su vida, no hay que matarlas, porque no van allí a luchar, sino a ayudar a los que resultan heridos.
- Profesor: Bueno.
- Chico 8: Sólo los soldados deben participar en las guerras.
- Profesor: ¿Sólo los soldados?
- Chico 8: Sí.
- Chico 3: No deberían emplearse bombas subterráneas, porque pueden estallar solas, y algunas —no todas— estallan.
- Profesor: Ah, no ha de emplearse ninguna mina terrestre.
- Chico 3: Eso.
- Chico 9: Distinguir entre la población civil y los objetivos militares.

Transcripciones de los vídeos

Profesor: Distinguir entre la población civil y las instalaciones militares.

Chico 10: Sí, hay que recordar que somos enemigos, no amigos suyos.

(Risas)

Profesor: Sí. ¿Qué decías?

Chico 11: Las guerras deberían hacerse en un lugar específico; por ejemplo, irse al desierto y luchar allí, para proteger a la población civil.

Profesor: ¿En el desierto has dicho?

Chico 11: Sí.

Chica 3: Tendría que haber servicios médicos.

Profesor: ¿Servicios médicos? ¿Tendrían que permitirse durante la guerra?

Chica 2: No debería haber guerras si no es necesario.

Profesor: ¿Si no es necesario? Porque hay guerras necesarias ... ¿no es eso?

Chica 6: No deberían destruirse los lugares útiles.

Profesor: ¿Qué?

Chica 6: Los lugares útiles.

Profesor: ¿Los lugares útiles no deberían qué ...?

Chica 6: Destruirse.

Profesor: Destruirse.

Chico 6: No debería tratarse con dureza a los prisioneros.

Profesor: ¿No debería tratarse con dureza a los prisioneros?

Chica 5: No debería privarse de sus derechos a las personas con necesidades especiales.

Profesor: Con necesidades especiales, como ¿por ejemplo?

Chica 5: Los ciegos, los sordos.

Profesor: No se las debería privar de sus derechos, de acuerdo.

Chico 3: Además, los soldados sólo deberían poder matar a un número determinado de personas.

SI USTED FUERA EL PROFESOR, ¿QUÉ HARÍA AHORA?

Chico 10: Deben respetar a las personas civiles.

Profesor: De acuerdo.

Chico 7: Ya sabemos que mucha gente dice que las iglesias y las escuelas no deberían ser bombardeadas ni atacadas. A mí me parece que la norma debería ser que los soldados del otro bando no deberían ocupar las iglesias y las escuelas, sabiendo que las iglesias y las escuelas no van a ser atacadas. Por eso creo que deberían acampar en otro sitio.

Profesor: Dicho de otro modo, deberían respetar los bienes civiles.

Chico 7: Sí.

Chica 1: Los soldados deberían estar formados para pensar antes de actuar.

Profesor: O habría que enseñar el Derecho internacional humanitario a todos los soldados.

Chica 2: En la guerra sólo deberían luchar los generales, y los soldados se limitarían a ayudarles.

VIENDO VÍDEOS: PREPARACIÓN Y DEBATE

PRIMERA PARTE PREPARACIÓN: DEBATE SOBRE QUÉ ES UN NIÑO

- Profesor: La primera pregunta sería la siguiente. Supongamos que les para un policía y les dice: "A ver, la tarjeta de identidad". ¿Qué le dirían ustedes?
- Chico: Yo le preguntaría primero por qué quiere ver mi documentación.
- Profesor: El motivo es que estás paseando de noche.
- Chica: Yo diría: "Tengo derecho a hacerlo. ¿Con qué derecho me pide usted mi tarjeta de identidad?"
- Profesor: Y el policía podría responder: "Sólo es por razones de seguridad; un control de rutina. Haz el favor de enseñarme tu tarjeta de identidad. ¿Tienes un documento de identidad?". ¿Qué contestarían?
¿Tienes un documento de identidad?
- Estudiante: "No, no tengo".
- Profesor: ¿Por qué no tienes documento de identidad?
- Chico: No tengo edad para tenerlo. Soy menor de edad, soy un niño. Por eso no lo tengo.
- Profesor: Entonces, ¿qué es un niño?
- Chica: Alguien que aún no tiene 18 años; menor de 18 años.
- Profesor: Un niño o una niña es alguien que tiene menos de 15 años. Un adolescente es alguien menor de 20 años. Un adulto es alguien que tiene 20 años o más. Por lo tanto, ustedes son niños.

¿QUÉ NECESIDADES TIENEN LOS NIÑOS? EL PROFESOR PLANTEA TRES CATEGORÍAS DE NECESIDADES: Biológicas Psicológicas Sociales

- Profesor: Segunda pregunta: "¿Qué necesitan los niños?
¿Cuáles son las tres cosas principales?".
- Chica: Ropa.
- Profesor: No, antes que la ropa.
- Chico: Salud.
- Chica: Una constitución física.
- Chica: Desarrollo biológico.
- Chica: El cuerpo.
- Profesor: El cuerpo, sí. ¿Y alguna otra cosa relacionada con los sentimientos?
- Chica: Cariño.
- Profesor: Existen, pues, necesidades psicológicas. Todas son características del niño. ¿Hay una tercera categoría?
- Chico: Las características sociales.
- Profesor: Hablemos de las necesidades físicas del niño.
- Chica: Un niño necesita alimentos, ropa, cobijo y protección.
- Profesor: ¿Qué aporta al niño la satisfacción de estas necesidades?
- Chico: Una buena salud.
- Profesor: También un buen desarrollo mental. Quien dice buena salud dice un espíritu equilibrado. ¿Y qué hay de las necesidades psicológicas?
- Chico: El niño necesita que lo traten bien.
- Profesor: El niño necesita que lo traten bien.

Transcripciones de los vídeos

- Chica: El niño necesita que lo entiendan.
- Profesor: El niño necesita que lo entiendan.
- Chico: El niño necesita que lo protejan.
- Profesor: El niño necesita que lo protejan.
- Chica: Hay que satisfacer estas necesidades psicológicas. Necesita amor, cuidados y estabilidad.
- Profesor: ¿Qué pasa si se satisfacen estas necesidades?
- Chica: ... una personalidad fuerte.
- Profesor: Una personalidad fuerte y equilibrada.
- Profesor: Y ¿qué hay de las necesidades sociales?
- Chica: Necesita vivir con su familia.
- Chico: Necesita el amor de su familia.
- Chica: Necesita disfrutar de su infancia.
- Profesor: Necesita disfrutar de su infancia, ¿de qué más?
- Chico: Necesita diálogo.
- Profesor: Necesita que su sociedad le enseñe a dialogar; un diálogo democrático. Supongamos que ocurre lo contrario.
- Chico: Tendría problemas psicológicos.
- Chica: Tendría una personalidad débil.
- Chica: Estaría perdido.
- Chico: No sería equilibrado.
- Profesor: No sería equilibrado. Tendría una personalidad débil. Estaría perdido. Estaría solo y sería un solitario. Estaría triste. ¿Cuáles serían las consecuencias sociales de que las cosas no evolucionen adecuadamente?
- Chico: Estaría socialmente subdesarrollado.
- Profesor: Estaría atrasado en relación a los demás.
- Chica: Sería un ignorante.
- Profesor: Un analfabeto. Porque estas cosas se aprenden en la escuela. Sería excluido de la sociedad.
- Chico: Marginado.
- Profesor: Al margen de la sociedad.
- Profesor: Ya hemos tratado bastante esta cuestión. Ahora, ¿cuál es el nido en que se desarrolla el niño? El primer nido es su hogar.
- Chica: La familia.
- Profesor: Sin familia, el niño no tendría hogar. Estudiante Sin hogar.
- Profesor: Ese es el primero. Ahora, ¿cuál es el segundo nido?
- Chica: La escuela.
- Profesor: Porque en la escuela se aprenden muchas cosas.
- Profesor: Si un niño no va a la escuela, será un...
- Chica: ... un ignorante.
- Profesor: ... un ignorante... un analfabeto.
Así que existen necesidades muy importantes para el niño. Físicas, psicológicas y sociales, hogar y escuela. Sin estas cosas, el niño está perdido y carece de futuro.

VIENDO VÍDEOS: PREPARACIÓN Y DEBATE

SEGUNDA PARTE:
DEBATE DEL VÍDEO "NO QUIERO VOLVER"
ANTES DE LA PRESENTACIÓN DEL VÍDEO SE DISTRIBUYEN
LOS ALUMNOS EN TRES GRUPOS:

ABRAHAM (NIÑO SOLDADO)
COMFORT CASSELL (NIÑA SOLDADO)
CAMARRA (COMANDANTE)

- Profesor: Hagan un cuadro para organizar su información y escojan un relator. Colaboren. Durante el debate pueden ayudarse unos a otros. Tienen que prepararse, porque sus compañeros pueden hacerles preguntas. Primer grupo: el grupo de Abraham. Relator, léenos el relato con claridad.
- Chico: Abraham vivía en paz, pero estalló la guerra y perdió a su familia, así que tomó parte en la guerra y mató a muchas personas. Al final de ésta, trató, por supuesto, de reintegrarse en la sociedad, pero tuvo dificultades.
- Profesor: Este niño soldado ha intentado contactar de nuevo a su familia y reintegrarse en la sociedad, pero la reinserción social le ha dado miedo. ¿Qué edad tenía entonces? ¿Qué edad tenía Abraham?
- Chico: Once años.
- Profesor: ¿Participó voluntariamente en los combates o se vio obligado?
- Estudiante: Era voluntario.
- Profesor: ¿Piensan ustedes que era voluntario y Por qué?
- Estudiante: Porque quería vengar a sus padres.
- Profesor: ¿ Por qué?
- Estudiante: Se hizo soldado porque quería vengar a sus padres.
- Profesor: La venganza. Vamos a ver lo que dicen los expertos de esta acción ... ¿Hay realmente un deseo de venganza?
- Chico: Porque han matado a sus padres.
- Profesor: Ha habido imposición. Lo han obligado a vengarse, y la venganza podía ejercerse, a su vez, por la imposición.
- Chica: Dice que quería alistarse en el ejército como sus amigos, porque quería estar con sus amigos.
- Profesor: Como ven, ya no le quedaban amigos para jugar. Así que había tres motivos: la venganza, para estar con sus amigos y habían destruido a su familia.
- Estudiante: Salvo su abuela.
- Profesor: Entonces, ¿fue voluntario o no?
- Estudiantes: Voluntario.
- Profesor: Todo le obliga a incorporarse al ejército, porque todo contribuye a que se haga soldado, un combatiente. Entonces, las circunstancias le obligaron: se había quedado sin familia y sin amigos...
- Chica: Las circunstancias en que vivía le empujaban a alistarse para combatir.
- Profesor: Al final volvió con su abuela y trató de llevar una vida normal.
- Estudiante: Puede decirse que fue obligado, porque si hubiera sido voluntario se habría quedado más tiempo.
- Profesor: Entonces, ha renunciado a esta acción y ha querido retomar una vida normal.

Transcripciones de los vídeos

PRESENTACIONES DE ALUMNOS: "SI PUDIERAS HABLARLE AL MUNDO"

DESPUÉS DE VER Y DEBATIR EL VÍDEO "NO QUIERO VOLVER",
LOS ALUMNOS DISPUSIERON DE 15 MINUTOS PARA PREPARAR UNA CHARLA.

Chico 1: A los jefes de la guerra:
Esta es una reflexión general dirigida a todos los jefes militares que han recibido un mando. Permítanme empezar citando unas palabras de Catalina, Reina de los Países Bajos: "Sus acciones de hoy determinarán su futuro de mañana". Nuestro futuro son nuestros hijos. ¿Por qué emplearlos en hacer el mal, cuando pueden hacer el bien? ¿Por qué hacerles daño, cuando podemos amarlos? Como niños que somos les pedimos que no recluten niños menores de dieciocho años para hacer la guerra. Confiamos en que nuestra petición sea atendida. Gracias.

(Aplausos)

Profesor: Pasemos a la mesa de las chicas.

Chica 1: Quisiera hablar de este importante documental, en el que ustedes, los jefes militares, emplean niños, incluso niñas, como soldados.

Chica 2: ¿No saben ustedes que si emplean niños en la guerra están enviando un mensaje negativo a otras personas? En la guerra no deberían participar niños menores de dieciocho años. Se les priva de educación, sufren un trastorno emocional. Si toman parte en la guerra, ustedes les impiden crecer normalmente. Podrían convertirse en una amenaza social; y, lo más importante, son los dirigentes de mañana.

Chica 3: No estoy de acuerdo con que los niños participen en las guerras o sean soldados, porque luego todos tienen miedo de ellos; y también pienso que son los dirigentes de mañana.

Profesor: Muy bien.

(Aplausos).

Chico 2: Bien. Buenas tardes, señoras y señores. En nombre de todos los niños del mundo, quisiera decirles que nosotros, los niños, no queremos ser soldados porque no queremos que nos atormente el recuerdo de la gente que matemos. Algunos de nosotros, algunos de los amigos que tuve durante la guerra se suicidaron y otros están en centros de rehabilitación y todo eso. Hubo un tiempo en que quise matarme, pero hoy quiero alzar la voz por todos los niños del mundo, porque no quiero que se vuelvan como yo y pasen el infierno que yo pasé. Como pueden ver, mi vida es un desastre. Mírenme: tengo la impresión de que parezco un vagabundo, sí, pero si no quieren que sus hijos sean como yo, les ruego que no empleen a los niños como soldados, por favor.

(Aplausos).

Chico 3: Buenas tardes, señoras y señores. Estoy aquí para hablar en nombre de todos los niños del mundo. Quiero hacer un alegato en favor de los niños que combaten. Hay que poner inmediatamente fin a esto, porque esos niños no deberían luchar, por respeto a las familias muertas. Estoy además convencido de que los dirigentes se aprovechan la mayoría de las veces del sufrimiento emocional de los niños. Porque, en resumidas cuentas, todo redundará en beneficio de los dirigentes. Así pues, les ruego que reflexionen en lo que he dicho, porque esos niños que mueren podrían ser los dirigentes de mañana.

Profesor: Bien.

(Aplausos).

Profesor: La última mesa.

Chico 4: Buenas tardes, género humano y comandantes de la guerra. En este cuarto día del séptimo mes del año dos mil, nosotros, los niños del mundo, quisiéramos someter este mensaje a su atención para salvar al género humano de la extinción. Porque el futuro está en nuestros jóvenes, en nuestros niños. Si emplean a la generación más joven en la guerra, como combatientes, no quedará ninguna semilla que dé fruto. A los dieciocho años, los niños son ya considerados adultos. Así que déjenos vivir para el mundo, y no para la tumba.

(Aplausos).

Transcripciones de los vídeos

SI USTED FUERA EL PROFESOR, ¿CÓMO AYUDARÍA A LOS ALUMNOS A RELACIONAR ESTAS IDEAS CON SUS PROPIAS VIDAS?

Profesor: Lo han hecho muy bien, y me alegra ver que la película, el vídeo, ha tenido un efecto positivo en ustedes. Vamos a llevar a nuestros barrios lo que hemos aprendido hoy; porque tenemos niños en las bandas. Quiero decir, que el vandalismo está absolutamente mal. No es la guerra, ¿de acuerdo?, pero está absolutamente mal y también utiliza a niños, ¿no? Así que llevemos todo esto a nuestros barrios y que Dios nos ayude. Que nunca tengamos que reclutar niños para ninguna guerra, ninguna rebelión ni nada de eso, ¿de acuerdo? ¿Alguien quiere decir algo?

Chico 2: Señor, hay algo importante que usted no ha dicho, y es que, como dijo Martin Luther King: "Tengo un sueño", y ahora, al reclutar niños como combatientes, les robas el futuro; es decir, les destruyes automáticamente ese sueño.

Profesor: Sí, les destruyes sus sueños.

Chico: Y eso es, en el fondo, lo que todos hemos olvidado.

Profesor: Muy bien, gracias.

Transcripciones de los vídeos

USANDO LA EXPERIENCIA PERSONAL PARA COMPRENDER CONCEPTOS DE NEUTRALIDAD E IMPARCIALIDAD

EN ESTA SESIÓN, OBSÉRVENSE LAS DISTINTAS MANERAS COMO LA PROFESORA APELA A LA EXPERIENCIA DE LOS ALUMNOS PARA AYUDARLES A ENTENDER CONCEPTOS DIFÍCILES.

Profesora: Buenos días a todos.

Clase: Buenos días.

Profesora: ¿Cómo están esta mañana?

Clase: Bien....

Profesora: De acuerdo. Pues hoy vamos a examinar dos nuevos términos: neutralidad e imparcialidad. ¿Qué significan para ustedes? ¿Qué entienden por neutralidad, para empezar? Sé que no es fácil trazar la línea divisoria entre los dos términos, pero vamos a intentarlo. ¿Qué entienden por neutralidad? ¿Qué piensan que significa? Bien, oigámoslo...
¿Mandissa?

Chica 1: Creo que neutralidad significa no mezclarse o no tomar partido favoreciendo a alguien. Por ejemplo, si dos personas amigas tuyas se están peleando y tú estás en medio de ellas y tienes que tomar una decisión, no tienes que escoger a una u otra, escoges a las dos, no tomas partido por ...

Profesora: Entonces, ¿no tomas partido?

Chica 1: Eso es.

Profesora: ¿Así que la neutralidad tiene que ver con no tomar partido? ¿Están todos de acuerdo? ¿Están todos de acuerdo? ¿Alguien tiene otro punto de vista? ¿Qué entienden por neutralidad? Todos están de acuerdo en que significa no tomar partido. Pasemos a la imparcialidad. ¿Qué creen que significa imparcialidad? ¿Qué significa ser imparcial? Si eres neutral, ¿quiere eso decir que no prestas ayuda? ¿Es la neutralidad igual que la cobardía? ¿Eres un cobarde? No quieres tomar partido en el asunto. ¿Es otra manera de ser cobarde?

Chica 2: No estoy de acuerdo, porque esas personas están ayudando a otras personas, no a animales; ayudan a seres humanos, así que no hay por qué tomar partido.

Profesora: De acuerdo, están ayudando.

Chica 3: Cuando esas personas prestan ayuda no importa de qué lado estén, porque no quieren que la gente ... Si escoges un lado, otras personas pueden sufrir, porque tú has tomado partido, así que es mejor no escoger, sino ayudar a todo el mundo.

Profesora: De acuerdo, ayudar a todo el mundo.

Chico 1: No pienso que eres un cobarde, porque si hay un amigo tuyo que está peleando con alguien y tú no te pones del lado de ninguno, eso no es de cobardes. Si fueras un cobarde te pondrías del lado de tu amigo porque pensarías que tu amigo se pondría furioso contra ti ...

Profesora: Resumiendo entonces: queréis ayudar a todo el mundo.

Chica 1: Creo que la neutralidad no es ser cobarde, porque si, como dijeron al principio, los agentes humanitarios ayudan a los otros a pesar de que los de este bando no querían que los ayudaran, no querían que ayudaran a los enemigos. Los agentes humanitarios han ayudado a los dos bandos. Eso prueba que no son cobardes, porque, si ayudan a ambos, a lo mejor se enfadan los otros y matan también a los agentes humanitarios. ¿Por qué ayudan a los dos bandos? Arriesgan sus vidas y no son cobardes.

Transcripciones de los vídeos

SE PIDIÓ A LOS ALUMNOS QUE REDACTARAN UN TEXTO SOBRE ALGUNA EXPERIENCIA PERSONAL RELACIONADA CON LA IMPARCIALIDAD O LA NEUTRALIDAD.

Profesora: Bien, este relato dice así: "Mi hermana y yo necesitábamos zapatos. En el colegio introdujeron un nuevo uniforme, y yo quería un uniforme. Mi madre decidió comprar primero zapatos para mi hermana, y yo tenía que escoger qué quería primero, los zapatos o el uniforme. Mi hermana tuvo sus zapatos, pero yo aún no tengo ninguna de las dos cosas. Al principio pensé que mi madre estaba de parte de mi hermana, pero me di cuenta de que ella necesitaba urgentemente los zapatos. Yo no necesitaba los zapatos ni el uniforme con tanta urgencia como ella. Así que me parece que hubo una situación de imparcialidad, y también de neutralidad, porque al final conseguí lo que necesitaba".

Bien, ¿y dónde está aquí la imparcialidad? ¿Quién necesitaba urgentemente los zapatos? La hermana. ¿Y qué hizo la madre?

Chico 2: Compró los zapatos para la hermana.

Profesora: Compró los zapatos para la hermana porque la hermana necesitaba urgentemente los zapatos.

Aquí tenemos otro relato: "Cuando mi mamá se pelea con sus hermanas, mis hermanas se ponen de parte de mi mamá, porque su familia siempre le causa problemas. Personalmente, no me pongo de parte de nadie; juego con mis primos y hablo con ellos como siempre. Aunque sé que la familia de mi mamá ..."

¿Qué pone aquí?, no puedo leerlo ... "Aunque sé que la familia de mi mamá, o a veces mi mamá, está equivocada. Yo sigo hablando con todos. Mis hermanas y mi padre no lo entienden, pero yo lo entiendo; quiero decir, ¿por qué tienes que tomar partido? Puedes mantenerte neutral sin que nadie te lo reproche. Mi mamá, en todo caso, no lo hace". En este relato no hay imparcialidad, pero hay neutralidad.

Profesora: ¿Dónde está aquí la neutralidad?